

*Srodne duše*

## *Srodne duše - Webstilus zbornik 2009.*

*Srodne duše*

### ***Srodne duše - Webstilus zbornik 2009.***

**Urednica:**

dr. Blanka Pašagić

**Urednički kolegij:**

prof. Andrea Buriša, dr. Budimir Mijović, dr. Marina Miklič

**Lektorica:**

prof. Andrea Buriša

**Grafički urednik:**

Aleksandar Pašagić, dipl. ing.

**Slika na naslovnici:**

Boris Pecigoš: *Srodne duše*

**Nakladnik:**

Webstilus klub, Zagreb

**ISBN** 978-953-55665-1-9

**CIP** zapis dostupan u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 702317

*Copyright © 2009 Webstilus klub*

*www.klub.webstilus.net*

*www.webstilus.net*

# *Srodne duše*

*Webstilus zbornik 2009.*

**Webstilus klub**

**Zagreb**

**2009.**

## **Riječ urednice**

Umjetnost je pojava koja nadilazi ograničenja sredstva kojim se umjetnik služi kako bi izrazio ono što se nalazi u njemu/njoj. Ona je toliko svojstvena čovjeku da se može nazvati njegovom prirođenom sklonošću. Potreba za stvaranjem jednako je razumljiva „modernom“ čovjeku kao što je bila razumljiva ljudima u vrijeme kada je vatra predstavljala vrhunac tehnologije dostupne ljudskom rodu. Ipak, kada se ta tehnologija počela razvijati brzinom koja je nadmašila i najsmjelija očekivanja, na površinu je počela izbijati specifična vrsta sumnje – sumnja da će tehnologija i njezine mogućnosti polako zauzeti u čovjekovu životu, pa i u samoj njegovoj osobnosti, ono mjesto koje osjećamo da bi trebalo biti rezervirano za ljepše, profinjenije stvari. Ironično, mnoga su umjetnička djela nastala kao posljedica bavljenja upravo tom temom – budućim društvom u kojem je umjetnost, a kao posljedica toga i ljudskost, stvar zaboravljene prošlosti, a njezino su mjesto zauzeli strojevi koji umjesto nas rade, misle i stvaraju.

Kada je Internet uzeo maha u onom obliku koji nam je danas poznat, mnogo se psihologa, sociologa i pedagoga oglasilo iznoseći svoju zabrinutost za međuljudske odnose. Telefoni, mobiteli, elektronska pošta – sve će nas to dehumanizirati, govorilo se; upravo oni izumi čiji je cilj bio spojiti ljude, bit će klinovi koji će nas dodatno razdvojiti. Jedni drugima na kraju ćemo predstavljati malo više od elektronskih impulsa, naše stvarne osobnosti zamijenit će one virtualne, a potreba i sklonost slobodnom izražavanju toliko će se kanalizirati kroz ustaljene računalne obrasce da će umjetnost kao takva doći u opasnost od zastarijevanja.

Hoće li se ta predviđanja ispuniti? Malo vjerojatno, iako je još uvijek rano za kategoričke tvrdnje. Ono što možemo tvrditi jest da umjetnost, potreba za izražavanjem i potreba za ljudskom komunikacijom nalazi svoj put kroz labirint modernih tehnologija. Novi mediji pružaju nove mogućnosti te kreativnim ljudima prestaju predstavljati ograničenje – štoviše, stvaralaštvo u tehnologiji vidi novu lepezu mogućnosti da iziđe na površinu te time opovrgava strepnje da će biti „zagušeno“. Zbornik koji držite u rukama dokaz je snage tog stvaralaštva. Skupina autora koji se vjerojatno nikada ne bi susreli u „stvarnom“ svijetu, iskoristili su prednosti tehnologije da se svojim neovisnim autorskim uradcima nadograđuju i zaobiđu tehnička ograničenja koja bi im stajala na putu da se nisu ujedinili na ovaj zanimljiv i jedinstven način. Pothvati poput ovog, dakle, pokazuju da tehnologija nema svoju definiranu „prirodu“; ljudski faktor uvijek će biti ono što će davati humanost svakom mediju, a „srodne duše“ uvijek će se pronaći, u „stvarnom“ ili virtualnom svijetu.

## *Srodne duše*

## Dževada Bajrić

### Tužna jesen

Tužna moja jeseni  
pada ti lišće na hladnu zemlju  
Tužna moja ljubavi  
umjesto da se rađaš ti umireš u njemu

O tužna jeseni  
kakve mi to balade pjevaš tužne  
O otužna jesni  
kakve mi to uspomene budiš ružne

Postala sam čista jesen  
jer u meni veneš polako  
Postala sam otporna na ljubav  
jer ju ti ubijaš tako lako

Sad hladan si postala vjetar  
što suši mi suze na licu  
Mrtve raznosiš sada moje snove  
kao uvelo lišće niz pustu ulicu

Tužna jeseni  
postala si mi  
i majka i otac  
i prijateljica i drug

Tužna jeseni  
nosim te odsad  
kud god krenem  
u svom srcu svud

### Hvala ti

Onog dana kad sam te srela  
Kao stranca što korača mi uz put  
Nisam ni slutila a još manje znala  
Da bit ćeš mi više no samo drug

Laganim pokretima da me ne uplašiš  
Sagnuo si se da pokupiš sve one snove  
Što bez milosti lomili su se i padali  
Pred drhtave i umorne noge moje

Nisi mi tada ništa rekao  
Samo si nijemo stao pored mene  
I u tišini pustio zalazak sunca  
Da rastjera sve one crne sjene

Priznajem nisam tad obraćala pozornost  
Na tebe ni na tvoje prekrasne oči  
Ni na svoje snove u tvom naramku  
Dok stajao si mirno u onoj gluhoj noći

I kad je vjetar kroz jeku odnio  
Zadnji jecaj iz moje mrtve duše  
Spustio si ruku na moje rame  
Puštajući zidove da se oko mene ruše

Stojeći pred tobom onako ranjiva  
I u potpunosti naga  
Shvatila sam da tad nisi bio samo tišina  
Već i moja snaga

Zaogrnuo si me svojim kaputom  
Istkanim od čiste ljubavi i želja  
Puštajući me i danas da se utapam  
U mnoštvu osmjeha, ljubavi i veselja...

## **Kako**

Uvijek se pitam  
Kako je njima  
Kako je drugima  
Onda kad je meni najteže.

Uvijek se skrivam  
Od tuđih pogleda  
Od tuđih osmjeha  
Da se ne bih ponovno razočarala.

Uvijek bježim  
Miljama od drugih  
Što brže i tiše  
Da me ne primijete.

Uvijek glumim  
Osmijeh na licu  
Dobrotu u duši  
Da me lako ne osude.

Uvijek lažem  
Kako bih sakrila  
Kako bih spasila  
Ono što mi je srcu najdraže.

I uvijek ću pisati  
O onome što volim

Za čim čeznem  
A ne mogu dobiti.

....hrabrosti....

## **Osjećaš li**

Osjećaš li me  
Noćima kako se povlačim  
Po najskrovitijim tvojim mislima  
Kako te mamim svojim poljupcima

Osjećaš li me  
Kako se smijem na tvojim mekim usnama  
Nošena u tvom naramku  
Na tvojim rukama

Osjećaš li da  
Ljubim te  
Grlim te  
Mazim te i  
Volim te  
Izdaleka.

Osjetiš li me  
Okreni se  
Pruži ruku  
Povuci me iz svoje sjene  
Napravi tako malo za mene  
I poljubi me.

## **Tišina**

Tišina je ono što sad  
ječi iz dubine mene  
Tišina tako jaka  
da bi mogla zdrobiti i stijene

U životu te uče da ne šutiš  
i da sve treba reći  
Ali kad u sebi čutiš samo tišinu  
to nije moguće izraziti kroz riječi

## **Lažni svijet**

U vodama grijeha kugle zemaljske  
na obzorju plavom u proljetna jutra  
na utrdom putu zimskih večeri  
i jesenjih kiša u predvečerje sutra

Na maglenom putu uz pašnjake zrele  
kroz zelena polja i izvore vrele  
za ogradom starom dvorišta nekog  
u kutu toplom ognjišta mekog  
sanjam da svijet ljubav prati  
al' svjetlost dana u stvarnost me vrati.

## **Da...**

Da rijeke su duže od nebeskog svoda  
i makovi najljepši od cvjetnoga roda,  
ne bi nam tuga svjetlost dana krala  
da sakrije suzu što iz oka je pala.

Da zvijezde sjajne što nebu krunu nose  
prijatelje s jutrom i jutarnjom rosom,  
ne bi nam oblaci danju tužni bili  
i od tuge silne ne bi kišu lili.

Da tvoje je srce sretno kao moje,  
nikad ne bi za druge bili samo dvoje,  
k'o rijeka zvijezdama ogledalo bi bila  
moja duša tvojoj, što nikad ne bi krila.

## Poput lahora u duši

Slušam tvoj glas kako mi miluje dušu,  
budi sva moja osjetila usnula već davno,  
svojim baršunastim dodirom briše pustinju i sušu,  
stvara oazu i vjetrove što mazno pušu.

Svojom ljepotom obavija mi tijelo  
i ništa na svijetu više nije samo crno i bijelo,  
glas duginih boja i tople proljetne kiše,  
i u tom trenu ne poželjih ništa više.

Da bar zauvijek potraje taj osjećaj sreće,  
da se duša s pjesmom sljubi,  
i valcer života da žilama poteče,  
poput lahora ponese me u visine veće.

## Zov

Ceste kroz šumu što u nedogled vode,  
sjene prošlosti kroz krošnju što hode,  
miris lišća s grana što pada  
i sirova zemlja što vodi do grada.

Nabubrijeli žir što jesen ga rodi  
i ova ljepota što u tajanstvo me vodi,  
glas sove što proplankom ječi  
i zov neznanog što ostavlja bez riječi.

Igor Beno

## Divlja rijeka

### (ulomak)

Kad god bi zastranio ili kad ne bih imao odgovor, došao bih blizu Divlje Rijeke. Ona bi mi se otvorila, šaptala i hučala govoreći mi: Zašto lutaš, zašto se zavaravaš, zašto si slijep? Pogledaj me dobro i shvatit ćeš kako je život lijep.....

Moji osjećaji su duboki, iako izvana djelujem plitko.

Rijeka kaže: Raduj se!

Moje misli su široke, iako mi je put uzak.

Rijeka kaže: Hodaj!

Moja duša je puna, iako se čini izglednijom.

Rijeka kaže: Uživaj!

Ona ima toliko tajni koje ne želim znati, a ona zna sve o meni iako izgledam da nemam tajni.

Odlazim od nje; rijeka ne zna kamo idem. Ja ne znam odakle ona dolazi, a znam kamo ide. Ipak ide ka stajacim vodama, beskonačnom moru, a ovdje su moja drhtanja beskonačna.

Sa sviješću da me ona treba, postajem jači. Moja maska ostaje nepromijenjena, ali lice ispod maske dobiva novi kolorit. Jasno, ljudi vide samo masku.

## Zemlja

Oblaci su se razmicali nad kišom okupanom visoravni i sunce se stidljivo počelo pomaljati u zenitu obasjavajući nedavno bačene proljetne usjeve kada je Š., seljak iz okolice Stoca, krenuo u obilazak svoga imanja.

«Hm... dobra kiša», mislio je, «treba navakat pokositi».

Zapalio je cigaretu i zagledao se u daljinu. Sunčane zrake bacale su ga u sanjarenje. Osjetio se nekako umornim od svega. Gledajući nasade tek niknutog kukuruza, luka i krumpira počeo je razmišljati o tome kako bi bilo da je sve ovo pred njim šuma kao što je u dalekoj prošlosti i bila. Prošetao se malo dalje i zagazio u nekadašnju oranicu koja je sada bila sva u drači, bagremu i mladim dubovima. Njeni vlasnici već su 15 godina u Americi i ovamo dugo vremena nitko nije ni kročio a kamoli da bi nešto radio o zemlji.

Ljepota! U tom trenutku samo mu je ta riječ strujala kroz misli. Priroda, divljina, iskon, netaknutost... Zemlja! – podredimo je sebi, crnčimo, gulimo je, rovimo po njoj, jedemo s nje, zarađujemo s nje, kruh...eh, da... kruh; na kraju sve kao i na početku – šuma, šikara, zrak. Ljepota!

Poželio je, kao nekad dok je bio mladić, jednostavno pobjeći, otići sa zemlje za koju je bio teškim utezima vezan i za koju su ga njegovi pređi prikovali da bude njen gospodar, ali i njen rob. Ta ga je zemlja grlila, odgajala, cjelivala, hranila, ali mu nije dala sve - nije mu dozvoljavala disati! Možda bi ju i zavolio da je imao kap slobode, onu trunku svježine i poleta koja resi mlade ljude. No kao jedinog muškog nasljednika dobrog komada zemlje otac ga je prisiljavao na zemljoradnju bojeći se da posjed poslije njegove smrti ne bude u rukama onih koji nisu bili krv loze. Geni i krv krojili su očeve računice.

Š. nikad imao hrabrosti kontrirati ocu. Taj čiča, seljak starog kova, nije prihvatio nove društvene okolnosti koje su nakon onog rata donijele nešto drugačiji raspored gospodarenja i uopće življenja. Slijepo se držao zemlje koja je bila alfa i omega njegova bivstva. Svoju doktrinu silom je želio prenijeti i na sina. Stoga mu nije dozvolio ni to da završi srednju školu kao što je to činila velika većina njegovih vršnjaka.

«Eh, vršnjaci... tko su oni!?» Š. se sjeća kako ni ti ljudi, iako su imali odriježene ruke, nisu znali živjeti život. Tada ga je nerviralo baš to što svi njegovi drugovi žive po već određenoj šablوني dopuštajući da im najljepše godine prođu sterilno i dosadno s par pijanki, kartanja i lovačkih priča. On je želio putovati, ići, vidjeti svijet, biti mlad, upoznavati egzotične krajeve, kombinirati planove i snove s lijepim djevojkama, no morao je ostati tu, kao statua, kao materijalizirani oblik očeva straha, straha što razdire slobodnu misao, straha što međama i "mrginjima" čuva dignitet posjeda.

Zaglušena želja mladosti sada je u njemu tinjala. U očima mu se pojavio čudno ubojit sjaj. Preokret! Nikad nije kasno. Učiniti sa 60 ono što se nije moglo s 20, zašto ne? Presjeći stoljećima staru pupčanu vrpcu i dezertirati, napraviti faul nad životom i biti slobodan. *Sloboda!* Kakva riječ. Zvuči kao kakav kontrapunkt ovome što je dosada živio Š. *Sloboda!* Kakva ironija. Kakva obmana svim našim nastojanjima. Pa ipak...

Iz svega ovoga prenuo ga je glas supruge.

«Ruučaaak!», zvuk kao gong na koji se Š. već 30 godina hipnotizirano odaziva.

Š. i njegova žena mogu još nekoliko godina ovako. Djeca su im poženjena i poudana i nitko ne namjerava, osim vikendaški, obitavati ovdje. Još nekoliko godina pa će se šuma, ukoliko neki poduzetni tajkun ne privatizira njegove parcele, lagano rasprostranjivati i nad Š.-ovom zemljom, a stara trošna kuća će se urušiti.



## Dubravka Blažek

### Babica so otišli

Ščera

Se nebo zlejalo na zemlo  
Zemlica je bila tožna i zdena  
Saki je listek sozice puščal  
Ščera so babica zemlo ostavili.

Denes

Sončeko blešči na mokrem listju  
Na divljem kostanju čmele zujiju  
Jasmin diši a čerešnja se piše  
Denes bo babičin sprevod.

Zutra

Bo sonce nazaj svetilo  
I dišeči kostanji bodo cveli  
A klinčeci rozi bodu dišali  
Zutra nam babice ne bo.

Prekzutra

Bo me jutro zbudilo  
I prva misel mi bo  
Vroči mehki i dišeči kruh  
Prekzutra mi bo na srcu kamen.

V nedelu

Bom vu vrčaku nabrala  
pušlec najlepših rožic  
Na grobek joj ga odnesla  
V nedelu nek ji dišiju.

### Moji babici

Viš

Ja sem denes došla k tebi  
Svibanj  
se rezlejal po senokošaj  
S farbami i dišečem cvetjem.

Divlji kostanj,

On stari,

Kojega smo skupa čez oblok gledale  
Brenči z čmelami  
Beli i rescveteni .

Đurđeki i cerenza

Poskrivečki namigavlu

I tam za plotem dišiju.

Baš kak onda

Dok si ti otišla.

Spravlala sem se k tebi,

Cvetje sem zbirala

I štela sem

Se cvetje sveta v pušlec zebrati

I tebi donesti

Nek ti diši.

A onda mi se z jenoga kota

Mali pušlec ivančic nasmehnul.

I kak da je rekel .

Zemi mene...

Ja sem tiha radost  
Kak je i ona bila.

Zato sem  
Se cvetje sveta ostavila  
Samo sem ti njega donesla.  
Mali je, nekak srameči,  
Morti ga nišče videl nebu  
Al ti buš po njemu znala  
da sem bila tu.

## **Bila je tako lijepa**

Sjedila sam pokraj nje držeći je za ruku. Znala sam da me više ne može vidjeti stvarnim očima ni čuti stvarnim ušima. Osjećala sam kako život polako istječe iz nje. Ipak imala sam potrebu pričati. Puno pričati. Sitne gluposti. O tome kako sam čekala kad ću dorasti do njezinog ramena... pa do brade, pa do čela. O tome kako nisam zamijetila trenutak kad je ona meni postala visoka do čela, pa do brade, pa do ramena...ali ja sam se uvijek osjećala kako još moram rasti do njezinog ramena.

Učinilo mi sa da sam osjetila stisak ruke. Znala sam da zna kako se često sjetim onih zimskih jutara kad bih odustajala od gledanja kroz ledeno cvijeće na prozoru jer bi me ispod brda pernatih pokrivača izvukli mirisi kipućeg mlijeka i tek pečenog kruha.

Pričala sam joj o djeci, o tome kako im je u školi, kako su pitali za nju i kako ju svi vole. Istina je bila da su premalo bili s njom, premalo po mojim mjerilima. Istina je bila da sam ja mislila da ona mora biti prisutna u svačijem životu kao što je bila u mojem. Jer, ona je uvijek bila tu, i onda kad je moja majka nije imala vremena. Budila nas je, ispraćala dočekivala. Nisam ni znala da bi moglo biti drukčije. A moja su djeca bila daleko, no voljeli su je na svoj način. A ona se nikad nije žalila. Kad sam ju pozivala da nas dođe posjetiti uvijek je govorila da je ona prestara da bi putovala.

Razmišljala sam kako je lijepa. Ležala je kao da spava. Na licu joj je titrao lagani osmijeh. Oduvijek je bila lijepa na svoj skromni način. Nikad je nitko nije vidio neurednu, bez čiste i svježe izglačane marame i pregače. Nikad nitko nije vidio kako se češlja, tek bih se ja ponekad probudila ranije i gledala je kako je rasplesla kosu koja joj je padala do pojasa. Pretvarala bih se da spavam i nikome nisam otkrivala da sam bila prisutna njezinom tajnom obredu. U tišini, kosa

bi ponovno bila spletena u pletenice i ovijena oko glave, marama namještena. Nitko nije znao što marama krije.

Nije bilo tuge u meni. Samo mir.

Stajala sam pokraj lijesa i gledala u njezino lice. Znala sam da više ne stanuje u tom krhkom tijelu, no ipak, kao da je bila tu. Dolazili su ljudi pozdraviti ju posljednji put. Mislim da su me gledali u čudu što stojim tu i smiješim se. To je izgledalo neprirodno, mislili su, trebala bih plakati. No u meni nije bilo tuge, samo mir.

Vidjela sam čudo: svi oni koji su imali hrabrosti da joj priđu, da se oproste, prestajali su biti tužni. Vidjela sam kako im lica zahvaća tiha radost, neku čudan spokoj, kao da je dio njezinog mira i njezine ljepote prešao na njih.

Već je godina prošla od kako nije s nama i jedva malo više od godine od onog dana kad smo se svi okupili. Bio je to velik dan, malo tko dočeka sto godina. Sjedila je na svom mjestu, pokraj tople peći. Djeca, unuci, praunuci, svi su se htjeli slikati s njom. Iznenadilo me, nije se bunila. Dopustila je slikanje. Prije tog dana malo je fotografija bilo na kojima je ona. Govorila je da je stara i ružna da se ne želi slikati. A bila je tako lijepa...

I sad kad dođem očekujem je na istom mjestu. Pokraj tople peći. Uvijek se iznenađeno trgnem kad vidim da nije tamo.

Sjedim sama na rubu kamenog groba...Pričam joj svoje radosti i svoje tuge. Dodiruje me jesen, tople crvena boje lišća, miris jabuka i zemlje. U vazi buketic sitnog livadnog cvijeća. Topli i tihi mir. I ljepota. Tiha, mirna i topla ljepota. Kao što je i ona bila lijepa.

## **Ljubav je sebična**

Primi mi ruku, pogledaj me u oči,  
Pomiluj obraz i obriši kišne kapi,  
Približi se meni, ne daj me nikome  
Da zauvijek budem tvoja  
I ničija više

Šapni mi nježno  
'volim te',  
Poljubi me u čelo  
Kao da sam malo dijete  
Takva i jesam  
Zbog ljubavi moje,  
A djeca najviše vole

Kažu, ljubav je sebična,  
I ja se slažem.  
Kako da se protivim  
Kad ne dam te nikome

## Lidija Bugarić

### Moje misli lete

Moje misli lete,  
Vjetrom nošene,  
Kišom šibane,  
Daljinom mučene.

Tebi moje misli lete.  
Ali, nikad dotaknuti te neće.

Daleko je tvoja duša  
U bespućima snova nikad dosanjanih.

Riječi neizrečene  
Težinom guše sanjarenja nade.

Nikad, ne, nikad saznati nećeš  
Što srce sniva.

Tek pogled u daljinu prati  
Misli koje tebi lete.

### Skrivam te

Skrivam te u otkucaju srca,  
u dahu života.

Skrivam te u zjenici oka  
u toplini stiska ruke.

Skrivam te u osmjehu,  
u baršunu glasa te skrivam.

Skrivam te u jecaju  
koji nitko čuti ne može.

Skrivam te u boli  
što me razdire.

Skrivam te u suzi  
koja krvari iz srca.

Nitko pronaći te neće,  
nitko uzeti te neće srcu mom  
što treperi kad dotakne me misao.

Skrivam te od same sebe,  
jer, da znam da si tu,  
u meni,  
Umrla bih od boli  
što nisi  
pored mene.

## Šetači ispod duge

Svi smo mi šetači ispod duge.  
Krijemo se u izmaglici čarobnih kapi  
Što rose obraze skrivajući suze.

Pružamo ruke hvatajući sjene,  
Dlanovima toplim brišući bol.

Hodimo stazama života,  
Korak po korak,  
Sa željom beskrajnom  
Da zora nade izbrisat će noć.

## Predstava života

I kad se spuste zastori,  
predstava života teče dalje.

Ali, žalosti puste, maske ne padaju,  
Tek gluma biva smisao.

A istina osta skrivena,  
Tako krhka,  
Tako nebitna  
I  
Prokleta.

## Suzo moja

Suzo moja,  
Gledam u noć.  
Što vidim?  
Svjetla domova.  
Što se krije iza privida Života?  
Tajni snovi, tajne želje ili iskrena sreća?

Jesam li jedina koja u samoći traži tračak ljudske duše?  
Jedina koja se skriva iza privida topline?  
Jedina kojoj suza klizi niz obraz  
Dok nikoga nema da ju poljupcem upije?

Trenutak ispunjen tugom,  
Vječnost je u mom oku  
I tek u samoći suza nalazi put.  
Jer, svjetlost dana štiti je  
Kojim tugu skrivam.

Koliko je takvih,  
U gluhoj noći,  
Što snova odreći se ne mogu?  
Tek, snovi u samoći životom iskre,  
Do zore rane, kad na put moraju poći.

## Zbog nje sam suzu pustio

Kad bih god čuo za njeno ime skamenio bih se  
jer znao sam da je ona ta koju sam samu ostavio  
kad god sam čuo bilo kakvu riječ koja se tiče nje  
zbog onog što sam joj učinio u rijeku bih se bacio

Ona je bila žena koja se samo jednom sreće u životu  
ona je bila žena za kojom sam ja prvu suzu pustio  
kad se sjetim da sam joj pretvorio sve u noćnu moru  
ne mogu a da se ne pitam jesam li ju ja zapravo volio

Poljubio sam ju i ostavio kao i sve druge prije nje  
no tek sad shvaćam da je ona bila drugačija od njih  
jedino mi je ona utjehu pružala kad su sve lađe tonule  
jedino je ona pružila ruku kad sam bio napušten od svih

## ANAMNEZA - I

Nemam ja ni svoga grada,  
ni svoje kuće,  
ni imena,  
ni para nemam.

Ni pjesme svoje,  
ni poroda.  
Ni krevet nemam,  
ni jastuka.

Nemam ja više suze,  
ni osmjeha,  
ni žalosti,  
ni radosti.

Ni kamena u cipeli,  
ni cipela.

Al' zato imam život,  
u rancu, na leđima  
i zvijezde danju  
gore samo za mene.

## **Pitat ću divlji vjetar**

Da mi je, s ponoći da te poljubim,  
da me osjetiš, a da te ne probudim,  
na prstima uđem ti u san, kad si snena,  
a da na kapke tvoje ne padne sjena.

Da mi je, da me okupaš pogledom,  
kad se jutrom rumena probudiš,  
i da me usnom, što u dnu drhti,  
za dobro jutro ovlaš poljubiš.

U dolasku, da me izdaleka ugledaš,  
što voliš me, sva da mi se predaš,  
u glavi da ti se stalno muvam,  
od sjetnih misli ja da te čuvam.

A kad odlazim, da ti iz oka ne izlazim,  
još dugo niz vene polako silazim,  
i da me se poslije ponoći sjetiš,  
s mjesecom da mi na prozor sletiš.

Ja ću od zvijezda noću da naučim  
kako da tajnu tvoju svu dokučim,  
a divlji vjetar pitat ću kradom,  
na suncu, da budem tvojim hladom.

## **Da li se sjetiš mene?**

Da l' mene se nekad sjetiš,  
javi l' se u tebi ovaj nemir,  
na sebi ruke moje da l' osjetiš,  
unutra igra li tebi svemir?

Zaigra l' i tebi u kutku usne,  
dal' ti se pogled kada zgusne  
u onu tačku prošlu, daleku,  
u našu sobu, postelju meku?

Golica li tebe trag od suze,  
oni trnci da li ti tijelom puze,  
u naše tragove da li sletiš,  
života ti, da l' mene se sjetiš ?

Ja ponekad, upravo ko' sad,  
živim i trajem od onog nekad,  
i dok je u meni tebe, ja znam,  
ti si jedino što još osjećam.

Majke ti, da li se sjetiš mene,  
misao na mene da li ti skrene,  
otrgneš li se nekad kontroli  
i pustiš li da te onako ljudski - zaboli.

## Oglas

Prodajem sitnu dušu  
crna boja  
metalik  
dvaput korištena  
u mladosti  
gotovo nova  
garažirana  
na zadnjoj strani  
manja oštećenja  
od zloupotrebe  
Povoljno...

## Odmak

Ocjenjujem dobro  
Trenutno kolanje misli,  
A dvostruka silueta boce  
daje čvrsti oslonac.

Tek razasuta u dijelove  
Požuda može nešto značiti,  
Dok razvodnjena prošlost  
daje jalovu snagu početnice.

## Živote moj

Pokaži mi zrele, crvene trešnje  
što podsjećaju me na snove,  
tihe i neuzburkane mislima  
sutrašnjeg dana...

Miris sunca i tmurnog vremena,  
što dugu pobuđuje,  
neiskreni pogled prema nebu i  
sivim oblacima, gdje nazire se kraj...

Osluhni olakšanje, orošenih kišom  
cvjetova, uzdahe slobode i  
trganje iz okova, njihovo udisanje  
svemogućeg života...

Živote moj, vatro što u meni tinja,  
pucketanjem me draži da se rasplamsa,  
nemoj nikada zgasnuti, samo me podsjeti  
da nisam sam...



## **Oprost**

Povrijeđeni, rastavljeni, patimo,  
živimo dalje i praštamo.

Ljudsko lice poprima obrise zvijeri  
koja se hrani našom nemoći.  
Zahladnjuju odnosi među nama  
i naša se srca pretvaraju u kamen.

Više ne znamo voljeti.

Naša djeca su naša snaga.  
Borimo se da ona prežive noć.  
Budimo se okupani znojem noćnih mora,  
s teškom mišlju da otpočinja novi dan.

Prošlost ne dopušta nadama da ožive,  
a živi mrtvaci osuđuju naše patnje.  
Bilo bi bolje da nikoga nema i  
da smo ostavljeni sami u tom kavezu zla.

Plaćemo sami, jer nas boli.  
Ta duša, to kameno srce, sva naša ljudskost.  
Gubimo se u naletu nasumičnog ludila,  
nalazimo se u prostoru bez svjetla i dna.

Pomirenje.

Probudi se, ti ljudsko biće što veneš!  
Pustit ću kišu da opere tvoju bol.  
Životu je potrebno tako malo da krene,  
da stvori novu ljubav što mijenja tvoj svijet.

Uzdigni se iznad svega,  
poput ptice što leti među zvijezdama svemira,  
osjeti slobodu u svojim mislima,  
trgni se iz čemera i ponovno progledaj.

Prosvijetljeni, napredujemo, živimo,  
bezgranično volimo, bezuvjetno praštamo.

Ali ipak, ne zaboravljamo.

## **Bijela slika**

Žamor bijele slike s njenim licem.  
Zrake sunca obrise joj naziru.  
Dah vjetra daruje joj miris jeseni,  
dok moja ruka ispisuje joj ime.

Utihnuo je i zadnji zvuk na svijetu,  
samo da čuje srce moje kako kuca.  
Mislina, polagano budim ju iz sna.  
Orkestar boja preplavljuje nebo duše.

Slapovi vremena neobuzdano teku.  
Poniru u jezero mojeg sjećanja.  
Obnavljaju skrivenu iskru moje želje,  
obavijajući joj tijelo svilenom nostalgijom.

Između svjetla i mraka stojimo sami  
i svakim pogledom korak smo bliže,  
Život nam stvara od bijelih ruža putove.  
Mi stvaramo ljubav s obzorima jutra.

Bojama ispisuje se naša znatiželja.  
Radošću se mijenja naša opojna tišina.  
Duša sad je bistra, spokojna u nama,  
a bijela slika postaje remek djelo moga srca.

*Mira Eljazović*

## **Starica**

Ponekad, u vrtu se zaustavi  
na mekoj travi.  
Kao u danima sreće i mira  
osjeti se mladom.  
Samo tada osmjeh nakratko zatitra  
jer vrate se slike dječjih ručica,  
riječi davne navru,  
obnove se sjećanja.  
Samo tada ispuni ju sreća,  
mirisi ju okruže  
i vrati se snaga.  
Na trenutak, mladost kao da nosi ju...  
A potom pogled padne  
na ruke sklopljene, žuljevite,  
koje pamte svu brižnost pruženu.  
Nježno umorni dlanovi  
zelenu travu pomiluju,  
proljeće snažno zamiriše  
i srce ispunjeno je.  
A osama ostaje...

## Najlepše pismo

Zdavna sem z doma svojega otišla  
i z godinam sem starinske pozabila reči.  
Al' dugo već obečavam si,  
v tihu večer, dok sunce zajde  
i ja ostanem sama,  
budem napisala ti najlepše pismo  
s puno reči starinski, domaći,  
mama.  
'Oću da rečem ti da znam kak si sama.  
'Oću da rečem ti da ljubav tu navek je znama.

Tam daleko dok sunce zajde,  
z mirom mi spi,  
bude stiglo ti pismo...  
Spomeni lako ne zginu,  
makar me blizu ni,  
z mirom mi spi.

Kak' fali mi s tobom življenje!  
Kak' fali mi hiža stara i tvoje veselje!

## Slijepa djevojčica

Djevojčica s cvijetom lavande u pletenoj kosici danas je ušetala u moju malu trgovinu. Držala je mamu za ruku i stalno se smješkala. Bila je nježna k'o srna, pažljivo je dodirivala izloženu dječju robicu, mirno i spuštene glavice.

S mamom je stalno pričala: "Ovdje lijepo miriše... Hoćeš mi kupiti torbicu, mamice..."

"Hoću mila, evo kupit ćemo je."

Malena je podigla glavicu i upitala: "A KOJE JE BOJE TORBICA?"

Mama je odgovorila: "TOPLO-VESELO-ZLAĆANA."

Tada sam pogledala pažljivije malene oči. DJEVOJČICA JE BILA SLIJEPA I TAKO VEDRA, SVA NASMIJANA.

(Ja sam toga jutra bila bez razloga umorna i bezvoljna).

"Teta, u tvojoj trgovini mirišu đurđice", rekla mi je. Veselo su pozdravile ona i njezina mama te odšetale s osmjehom i novom torbicom...

Iskreno sam se prvi put toga dana nasmiješila. Razvedrila sam se. Srela sam maleno biće koje zrači svjetlost i nije tužno iako zna da nikada neće vidjeti bojice.

Toplo sam ih ispratila. Osjetila sam snagu njihova života.

*OD TADA I JA NOSIM TORBICU KOJA JE TOPLO-VESELO-ZLAĆANA, ČESTO URONIM U SVOJU DUŠU I UPITAM SE: JESI LI NEŠTO NAUČILA, "VEDRANA"?*

*Za sve one koji NE VIDE napisala sam pjesme da bi ih mogli jednog dana ČUTI.*

*Uronite i Vi u svoju dušu...*

## **Tu si s nama**

Dok slušam pticu koja jutro pozdravlja,  
ti nam dolaziš  
s mirisom zumbula.  
Sve brige i tuge nestaju  
jer ti si sigurnost i utjeha,  
a to sam tražila.

Veselim se toplom suncu,  
rukom golom mašem ti  
s prozora.  
Malo dijete gleda u daljinu,  
još te ne poznaje,  
miris mlijeka ga obavija.

Ti gledaš raznježen ovu milinu,  
topla dojka te dodiruje,  
svom snagom grliš nas, sretan iako umoran,  
srce ti konačno miruje.

Dok tvoje oči suzne su,  
riječima dušu nam otvaraš.  
Ponosna sam na tebe...  
prošlost iza sebe ostavljaš.

U našoj sobi sad toplo je,  
opet u oči gledaš me.  
Rumom miriše kolač koji sam ispekla.  
U osmjehu čuvaš sreću.  
O, kad bi zauvijek trajala!

## **Reci mi**

Reci mi, gdje ljubav je  
kad ruke se razdvoje,  
kad riječi utihnu  
a oči potamne?  
Zašto nam nebo ne pomogne,  
ukrsti naše puteve  
i spoji poglede,  
da uskladimo korake  
da rečem ti riječi  
do sada čuvane  
samo za tebe?

Reci mi kamo da ruke položim,  
koje riječi da izgovorim,  
kad oči mi ne lažu  
a drugi moju dušu čitaju  
i vide,  
da mene je prevarilo vrijeme,  
k'o ptica proletjelo,  
trenutke odnijelo,  
sjetom pokrilo.  
Sad me boli ljepota sakrivena,  
u mojim davnim suzama  
ljubav neizrečena.

Reci mi,  
zašto smo na šutnju pristali?  
Tko je jači il' hrabriji?

Vrijeme teče i teče...  
Život ne mazi me,  
a samo u mislima imam te.

## **Ljepota**

Gledam te,  
srna si na livadi, prelijepa.

Trudim se nečujna ostati;  
nek mir zauvijek zavlada.

I molim Sunce i bijele oblake,  
a potom i mjesec kad zanoća,  
tiho molim ja:

Nek vode te vjerno do bistrog izvora,  
nek mudrost ti podare...

jer samo smireni dio smo prirode.

Uz suvišne riječi  
sklad zauvijek nestaje.

Srna si na livadi prelijepa,  
nek' vodi te ljubav iskonska  
žednu do izvora.

## **Neodoljiva jesen**

Očarao me bojama svojim  
kesten stari u parku,  
zrakama svojim sunce mu se uvuklo u krošnju,  
toplinom svojom govori o životu,  
govori o jeseni svojoj; dok se krupnim,  
šarenim listovima vjetar poigrava,  
bodljaste čahure razbacano leže po tlu,  
bogatstvom svojim razmeće se posvuda ova jesen,  
zadivljuje vjetar, sunce, prolaznike,  
zadivljuje nijeme promatrače.

## **Zamišljam**

Zamišljam tvoj lik u prolazu  
i da volim crvene ruže,  
zamišljam nebo puno ptica  
s mirisom jasmína usred zime.  
Zamišljam da prošlost ne blijedi,  
da putem još njenim gazim,  
zamišljam znatiželjna lica  
i srebrnastu igru mjesečine.  
Zamišljam sjaj očiju tvojih  
i poletne ruke što me zovu,  
zamišljam u jedno jutro hladno  
toplinom istkane tvoje dodire.

## **Mome gradu**

Ulica strma, pusta; utonula  
u proljetne sjene mirisavih borova,  
mirisi domaći, topli, žele vratiti neku nadu  
rascvalim grmovima ruža; mome gradu.

Uvijek k tebi želim doći,  
vremena je puno manje,  
barem trgov tvojim proći  
s tobom sniti tvoje sanje.

A što mogu, ja ti dajem  
i da mogu, ja bih više,  
tako rijetko mi smo skupa,  
govorimo si sve tiše...

## **Vjerna čežnja**

kradomice dolazi u snove,  
prošeta se i uvuče me u priču  
zaigrano, lako, i ne slutim svoj pristanak  
na njeno znalačko umijeće  
želim ju odgurnuti, pobjeći,  
ali u njenoj čeznutljivosti prepoznajem  
poziv i ostajem u zagrljaju njenom  
kojim struji toplina iznenadne sreće

## **Novi svijet**

Izgradit ću jedan novi svijet  
u kojem ću sebi postati najbolji prijatelj;  
srušiti okvire i ograničenja oko sebe,  
postati novi graditelj.

Izgraditi ću jedan novi svijet  
u kojem ću napokon otkriti svoj pravi ja  
bez trunke prošlosti i žaljenja.

Izgraditi ću jedan novi svijet  
u kojem ću se smijati bez razloga  
i dokraja žalovati kad me obuzme tuga.

Izgraditi ću jedan novi svijet  
u kojem ću smjelo ponešto zatražiti  
i gdje me krivnja potom neće izgrizati.

Izgraditi ću jedan novi svijet  
u kojem ću imati u sebe povjerenja,  
napraviti odmak od ljudi što me guše  
i ostati hrabro kod svojih uvjerenja.

## **Preobraćenje**

Ne zazirem i prstom upirem u Tebe (iako u sebi)  
i krivim za svoje propuste i prijevare,  
to važno je samo onom tko šuti,  
tko se unaprijed sprema na predaje.  
Ne osjećam više radosti, ni čežnje,  
tek nečega malo o Tebi naslućujem,  
bezbojni kristalići prštavoga slapa  
ostali su još od moje iluzije.

Trenutak je dovoljan da nestane sjena  
kroz koju si mi dao svoju ruku mira,  
ti dani su odsjaj života s Tobom,  
al bol je uvijek ista, kad se u nju dira.  
Prionuti uz svako breme što mi daješ,  
da greške polako opraštam svoje.  
Ne želim više tražiti krivca u Tebi,  
nauči me da prihvatim ono što je moje.

\*\*\*\*\*

Zagrli ovo krhko svjetlo u meni,  
ako već ništa drugo ne vidiš,  
pokušaj zaboraviti sve ono što znaš  
i ja ću se promijeniti.  
Dopusti da budem tajnovito svoja,  
u meni postoji želja otkrivati smisao,  
ne sputavaj svojim objašnjenjima  
mistiku naših života.  
Zabranjene riječi ugasi u zori dana  
i pusti da presuši izvor pitanja  
da vidim blagost u tvojim očima  
kad postajem drugačija, nova.  
Zagrli to krhko svjetlo što sjaji  
dok progovaraš o svojim noćima,  
potraži mekim obrisima duše  
u meni blizinu tvoje prisutnosti.

## **Tvoja ljubav**

Bezbroj puta vidjela sam Te u mislima,  
bezbroj puta navratila k Tebi,  
na izvoru sam Tvome vodu pila,  
i žedna ostajala i sama u sebi!

U onaj dan sanjarila sam kao uvijek:  
tuđa lica, svijet tuđi, tuđe snove;  
zazivao si me, i ugledah prvi puta Tebe!

U sebi sam znala samo da mi nešto pružaš,  
ljubav ili sreću ili nešto takvo,  
ali prihvatiti bilo mi je teško (nisam znala ni kako)!?

Riječi su moje prestale, ostao je samo mir,  
to ljubav Tvoja obuhvatila me cijelu,  
okove moje je sputala,  
od tolike ljubavi ostala sam zapanjena,  
i kome je dati, kome pokloniti?

Dijelila sam je svima, ostajalo je uvijek,  
poklanjala mnogima i razdati ju nisam mogla,  
ostala sam u toj ljubavi tvojoj i ništa me nije privuklo  
kao ona, dirljiva, blaga, vjerna i brižna  
- kao da sam sama ona.

## *Sanja Filipović - Čugura*

## **Trgovina**

Prodajem riječi,  
licitiram slovce po slovce,  
primam sliku kao mito.

Bila sam dječak,  
bila sam lopta,  
bila sam stablo.

Vidim paralelnu liniju ruke,  
treperi istom nijansom,  
kao zrak osjećam materiju.

Dajem riječi,  
dijelim slovce po slovce,  
tražim sliku kao mito.

Tragovi prošlih vibracija,  
mirišem svijet koji je postojao  
u prostoru prije mene.

Moja misao nije moja  
ruka je nepoznata,  
apatiju zamjenjuje psihoza.

Primite riječi!  
Kradite slovce po slovce!  
Trebam sliku kao mito...



## *Andrijana Galović*

### **Ne tuguj**

Kad dođeš k meni  
i staneš uz moj grob tiho,  
ne plači.  
Ne dopusti suzama  
da klize ti niz obraze.  
Ne dopusti da hladan vjetar  
smrzava tvoje ranjeno srce.  
Ne muči svoju dušu,  
jer iako više nisam ovdje,  
tu sam.  
Stojim pokraj tebe.  
Zar ne osjećaš?  
Zar ne osjećaš kako ti nježno milujem vrat?  
Dok ptičice skladno pjevaju našu pjesmu.  
Govore o ljepšim danima.  
Tvojim danima.  
Bez mene.  
Ne tuguj, ne plači više  
jer za mnom trebaju plakati samo jesenje kiše.  
Podigni glavu,  
obriši suze,  
jer doći će taj dan kad shvatit' ćeš  
zašto smrt me tebi uze.

Ne tuguj, ne plači više  
jer odsad se tvoja sudbina nova u zvijezdama piše.  
Okreni se, idi.  
Kreni stazama svojim.  
Ne misli više o očima mojim,  
jer nema ih; nema ih više,  
šaputat će ti srce iz dana u dan  
sve tiše i tiše.  
Ne tuguj, ne plači više  
jer odsad netko drugi svojom pojavom  
tvoju sudbinu piše.

## **Proljeće našeg djetinjstva**

Bližio se kraj zime i majka Priroda pripremala je svoje sunčano dijete Proljeće na put.

Kao i svaka brižna mama, nekoliko puta je otvarala spakirane putne torbe i provjeravala da nije, kojim slučajem, nešto zaboravila spremiti.

«Sunčane zrake, mali kišni oblak, nekoliko duga, lagani povjetarac, miris livade poslije kiše... Da, to je sve spremljeno u plavoj torbi», rekla je zadovoljno, pljesnula rukama i prekrížila jednu stranicu na popisu. Provjerila bi ona i drugu torbu, crvenu, ali ju je prekinuo glasić:

«Mama, meni je dosadno!», žalilo se Proljeće.

«Strpi se još malo, zlato! Čitaj nešto, samo da provjerim jesam li sve stavila u crvenu torbu!», rekla je strpljivo mama.

«Visibabe, ljubičice, šafrani, cice-mace, olistane grane ...», nabrajala je dalje.

«Mama, meni je sad još dosadnije nego prije!», deralo se Proljeće.

«Zašto ti je sada dosadnije nego prije?» pitala je mama.

«Zato što čitam dosadnu knjigu, eto zato!»

«Onda ju nemoj čitati!»

«Ali, što da radim?»

«Pa, kad se već pitaš, bilo bi lijepo kad bi mi netko pomogao da provjerim još ovu torbu do kraja», rekla je strpljivo mama i poljubila Proljeću nosić. «Na primjer, ti!»

«Bolje i to nego da mi je dosadno», reklo je pomirljivo Proljeće iako i nije vidjelo neku veliku radost u spremanju torbe, ali bolje i to nego dosada.

«A što je u toj torbi, mamice?»

«Tu su ti cvjetići kojima ćeš ukrasiti livade, parkove, proplanke, šumice... Još trebamo spremiti glazbenu torbu i gotovi smo!», rekla je mama zadovoljno jer je veliki posao spremanja torbi priveden kraju.

«A kakva je to sad glazbena torba, mamice?», pitalo je Proljeće.

«O, to je torba u kojoj su prekrasni cvrkuti ptica, žuborenje potočića s kojeg se otopio led, zujanje pčelica, cvrčanje cvrčaka i lupkanje kapljica proljetne kišice po prozorima. Nešto čarobno, prekrasno!», oduševljeno je objašnjavala mama.

«Koliko toga si ti nabrojala, mamice! A što ću ja s tim svim stvarima? S tim cvjetićima, i cvrkutima, i kišicama... Pa sve mi se to pomiješalo!», jadikovalo je Proljeće i nastavilo govoriti:

«Ja, ja ne idem nikuda, ni na kakav put! Ostajem doma! Tko bi to sve zapamtio! Lako je mojoj sestri, Zimi. Ona prospje snijeg i gotovo! Ne treba nikakve torbe i nikakvu glazbu i ukrašavanje! To je za mene previše!», završilo je Proljeće već kroz suze.

«Hej, zlato mamino! Ne plači i ne ljuti se!«, rekla je mama i zagrlila svoje malo Proljeće koje je tako malo vjerovalo u sebe. «Ti si moje najbolje Proljeće na svijetu! Sve ćeš napraviti kako treba i, vidjet ćeš, svi će biti sretni kad te osjete! A ja ću biti najponosnija mama na svijetu!»

«Zaista tako misliš, mamice?», šmrnculo je Proljeće i svoj još mokri obraz od suza prislonilo na mamin. «Zaista ću ja to sve moći napraviti?»

«Da, naravno! Ništa ne brini. Kad počneš topiti snijeg, sjetit ćeš se školskih lekcija, mojih savjeta i znat ćeš kad trebaš pozvati sunce, kad treba padati kiša, gdje ćeš donijeti visibabe, kad će pjevati ptice, i svih onih drugih stvari koje radi proljeće. A sad, kad smo sve lijepo riješili, trebali bismo se početi spremati za spavanje. Trebaš se dobro naspavati prije puta».

I tako, malo Proljeće, ohrabreno maminim riječima, leglo je spavati da se odmori prije nego što krene na put. Jer, nije šala otopiti snijeg i ukrasiti livade, šume, proplanke, probuditi uspavane stanovnike, očarati srca nježnom glazbom i ispuniti dane dječjim smijehom.

To može samo malo Proljeće našeg djetinjstva.

## **Previranja**

Nikada nije, jer nije bilo suđeno, dotaknuo ono mjesto u dnu njene duše kojim je vladao, osim u trenutku euforije dok se njen pogled kao topli slap stapao s njegovim, žareći cijelo njegovo tijelo, i prodirao na mjesta za koja je mislio da su potpuno nedostupna. Iako mu se taj doživljaj ponavljao i palio mu utrobu, nije ga shvaćao drugačije od vlastite čežnje i zablude. Sve je omalovažavao osim pomisli na njeno tijelo, dodir koji ga u samoći ohrabruje da se nada da i on na nju tako djeluje. Pa onda bijes i prijezir. Kao da je ona svemu bila kriva. Kako se samo vješto pretvarala. Nikad nije pridavala značaj njegovoj muškosti, a gleda je kako ju žari svojom maštom. Kada bi samo znala da ne bi mogao živjeti bez samoće u kojoj je posjeduje! Tad je bila samo njegova i više ničija nije mogla biti. Nikad joj to ne bi priznao, nikad joj ne bi mogao pružiti to što od njega očekuje. Govorila mu je o ljubavi. Ljubav je bila njen život, kao i riječi. Njemu riječi nisu ništa značile, a ljubav nije upoznao na način na koji mu je ona predstavljala. Daljina koja ih je dijelila za njega je značila sigurnost da ga neće ostaviti, da ništa od njega neće tražiti, a da uvijek može u njoj uživati. Mrvice koje joj je ukrao izluđivale su ga žudnjom. S prijezirom je gledao na tu njenu iskrenost i potrebu za njegovom blizinom. Snove koje je spominjala, nije htio za njih čuti. To je samo percepcija ljudskog uma. Nije se njima htio za nju vezati i da je mogao, odavno bi otišao što dalje, samo da izbjegne mogućnost da ju sretne. Ona je otvarala sva vrata pred njim, najskrivenije kutke, a on je samo brže odlazio, bježao, nazirajući u svakom njenom pokušaju zamku. Namjerno je omalovažavao njene izljeve osjećaja, vrijeđao bezobzirnošću svaki djelić njene duše iz puke nesigurnosti. Bolje da joj okreće leđa kad god mu da priliku, a

davala mu je stalno, nego da ih ona njemu samo jednom okrene. U jedno je bio siguran: ona nikad neće odustati od njega jer joj je lukavo pokazao svoje bludne misli, a onda se okrenuo kao da im ne pridaje nikakav značaj. One su bile samo njegova mašta, mogao je njima vladati. Nije morao iščekivati njene dokaze ljubavi dok ga je istovremeno trgala sumnja. Nije se mogao oduprijeti osjećaju da ju je nemoguće potpuno posjedovati, da ona pripada samo sebi i svojoj percepciji života. Nije mogla biti ničija ljubavnica. Ta ju je misao vrijeđala. U mašti s njim bila je iz svojih dubokih uvjerenja, zbog osjećaja koji su joj bili svetinja. Njene su mu riječi bile bliske kao život, ali nevjerica mu nije dala da u njima uživa. Kad bi im dao da zažive, više ne bi mogao udahnuti bez njene blizine, više nikad ne bi bio svoj. Brisao je iz sjećanja njen lik, oči koje ga prožimaju pogledom iznutra i tu vječitu tugu i ozbiljnost.

Shvaćala je nemogućnost njihove veze, ali ju nije htjela priznati. Radije je govorila o nevažnim stvarima i puštala da vrijeme teče u njegovoj blizini. Već je bila izvan tog trena, znajući da u sljedećem predstoji borba sa stvarnošću gdje njega nema, gdje gordo od nje odvraća pogled i odlazi, kao da se ni ne sjeća da je do maločas milovao glasom kojeg je toliko voljela. Znala je da mu nitko neće moći pružiti ono što mu ona pruža, bilo bi nevjerovatno, a nije htjela zarobiti njegovu slobodu i vezati ga. Uvijek ju je mučilo to što mu ne bi mogla ispuniti život stvarima koje je ona već iskusila; nije ih mogla uskratiti njegovim mladim godinama. On je bio uvijek isti i najodbojnija joj je bila ta njegova hladnokrvnost, tobožnji nemar. Najradije bi da ga više nikad ne vidi, ali ta misao bila je samo zraka. Već je osjećala oštricu kojom ju probada i odbijala je od sebe i prije nego što bi se uspjela formirati. Ni samoj sebi nikad nije pripadala koliko njemu, a kamoli nekom drugom.

## Sudbini umaći

Bio je naviknut razmišljati bistrim umom i rješavao se svega što ga je na nju podsjećalo. Prestao je zamatati cigarete i počeo pušiti gotove samo da bi izbrisao njen uporni pogled. Ponekad mu se činilo da ga prati i kad nije bila u blizini, s licem Mona Lise s kojeg ništa nije mogao pročitati.

Razmišljao je o tome svaki put ležeći u sobi, sam, okružen poznatim stvarima. Nje nema tu pokraj njega. Spalio bi od žudnje sva društvena pravila, svu pristojnost. Da bar nije toliko držao do njih... Na tren ga nije zanimao njen život s drugim. Da je ipak pokušao osvojiti? Pa što ako ga i ismije, bar će ju pustiti na miru. Ne, ne bi to učinila. Ona je bila sa svima pristojna, a prema njemu je bila posebno blagonaklona, kao prema svojoj djeci. Ta ga je misao probola, razbjesnila, lupio je šakom po krevetu osjećajući tračak nesigurnosti. Kad bi dozvolio osjećajima da ga vode, znao je kako bi to završilo; na neki način ona je bila njegova, osjećao je da mu je bliskija nego itko, da mu pripada, kao što on pripada njoj. Nije bilo potrebno nikakvo vrijeme da bi to shvatio. Znao je to čim ju je vidio, čim je progovorila. Bila je najprirodnija stvar zamišljati ju pokraj sebe u svakoj situaciji. Gotovo ju je mogao dotaknuti koliko mu je ta pomisao bila bliska. Ali sve, baš sve okolnosti bile su protiv njih. Gore je moglo biti jedino da ju uopće nije sreo. Najčešće se borio protiv takvih misli, ali kad bi ga obuzeo trenutak slabosti, rasplakao bi se kao malo dijete da se nije sjećao njenih riječi, prijezira spram muških suza.

- Zar misliš da muškarci ne plaču? - pitao ju je tada.

- Naravno, ali nisu plačljivci, ne koriste se suzama da bi postigli cilj, ako imalo vrijede.

Nije bio siguran da ju je razumio. Strahovao je išta reći da se ne razotkrije. Slušao je nju pokušavajući proniknuti tu neobičnu narav, shvatiti iz konteksta njene misli. Bio je siguran da nikad ne kaže ono što misli, vijugajući, igrajući se riječima, navodeći druge da se

otvaraju poput knjiga. S takvom je virtuoznošću to radila da ga je ponekad bilo strah prozboriti. Zapravo, shvatio je, to im je bilo zajedničko: nikad se nisu razotkrivali ni pred kim. Zato ju je samo promatrao, proučavao, nije želio biti kockica koja nadograđuje njenu inteligenciju.

Onda je putovao, putovao... Novi vidici, novi svjetovi, da bi mu njen lik preplavio um bez upozorenja. Način na koji je uklanjala kosu s lica, kretala se, govorila. Nikog nije čuo da tako govori, kao da oslikava ljudske duše, svjetove nevidljive oku. Pred njim se doimala otvorenom, ali se nije mogao oteti dojmu da je njena nutrina prostranstvo bez granica. Privlačila ga je neodoljivo.

Vidio je njenu djecu, kako im se obraća s obožavanjem, sva raznježena majčinskom toplinom. Dvojio je u osjećajima. Euforično se prepuštao ljepoti prizora, a istovremeno kao da mu je netko čupao utrobu. Pomišljao je da ludi, ne sluteći da je ona poludjela puno prije njega. Stvarni život bio je sjena životu s njim, u mislima.

Svijet je pun slobodnih žena, neće u nju dirati, kvariti tuđu sreću, odlučio je...

Nestao je bez objašnjenja, ostavljajući rasulo u njenom životu, bez ikakve spoznaje o tom. Nije mogla sakupiti polomljene dijelove ma koliko to htjela. Ni u što više nije bila sigurna osim u svoju djecu; održavala su je na površini. Zvijer se u njoj budila dok je poimala da je i njihov mir ugrožen, da im se život mijenja zbog tuđe sebičnosti. To će ju držati razboritom. Sva će se usmjeriti na njihovu dobrobit.

Muš više nema milosti ni prema njoj, ni prema njima. Izbezumio se shvaćajući da ju gubi. Prije toga će ju slomiti do kraja, djeci na očigled. Omalovažit će sav njen trud, riječi da je bila najbolja. Sav bijes, prijezir, ljubomora će kao otrov nagristi jednu po jednu sponu koje su ih godinama vezivale. Ta ju bol dodatno razdire. Nije ga htjela povrijediti, nikada to ne bi namjerno učinila, ali ovakav njegov način nije mogla podnijeti. Nije mogla razumjeti tu bezobzirnost prema vlastitoj djeci. U što se to preobrazio? Da ju je volio, shvatio bi ju. Ili je samo ona imala mogućnost poimanja ljudske potrebe za srećom? Nikada nikog ne bi sputavala u toj težnji, pa makar ju i

zaboljelo. Čovjeka možeš voljeti, ali ga ne možeš posjedovati, govorila je i mislila tako. Nije dozvoljavala povrijeđenosti da ju preplavi.

Konačno ju je ostavio da se sama nosi sa svakodnevnim problemima. Tek je tad upregnula sve snage; pokleknuti nije smjela.

Rad, učenje i briga o djeci davali su smisao njenoj rutini. Samo se u trenucima samoće zapitala gdje je čovjek kojeg je zavoljela. Znala je da je negdje u inozemstvu, ali to je bilo sve. Odavno joj se nije javljao. Izbjegavala je razmišljati o njemu; još ju je svaka misao nemilosrdno boljela. Njegovo je odsustvo osjećala poput otvorene rane. Vrijeme nije imalo nikakvog učinka; i dalje joj je bolno nedostajao...

Posao ga je vodio s jednog kraja svijeta na drugi, od hotela do hotela, od sastanka do sastanka. Ono malo slobodnog vremena što bi mu preostalo ili je uživao u samoći, ili je obilazio barove tražeći kratka zadovoljstva. Ne voli ni samog sebe dok se pokušava utješiti u zagrljaju druge žene, sakriti se, a ona mu se razmili umom kao da mu govori: Samo si moj, nitko te ne zna voljeti kao ja. Otima se skrivajući bijes uz glupe izgovore i bježi i od nje i od sebe. U samoći svoga ležaja predaje se priviđenju njenog tijela koje ga je opčinilo i opet joj se prepušta da ga vodi u svijet neslućenog zadovoljstva. Vrelim mu usnama prži tijelo, obavija ga omamljenog i izbezumljenog, smiruje ga i ponovo osvaja. I dok mu se zadovoljstvo razlijeva umom, uljuljkuje ga u svom naručju, privija ga kao dijete, i ponovno joj pripada, i na trenutak dotiče sreću i blaženstvo i razumije svaku njenu izgovorenu i neizgovorenu riječ, zamišljajući kako joj srce hoće iskočiti iz grudi izluđeno njegovim poljupcima. Još samo ovaj put, još samo ovaj put, obećava sebi. Više neće misliti na nju, zna način kako da ubije tu nesnosnu želju u sebi. Trči do prozora, rukama se upire u okvir zureći van. Vidiš, tamo je daleko, smije se u igri sa svojom djecom... ne mareći za tebe. Ima prioritet, uvijek će ga imati. Ništa više nije očekivao od života otkad se nje odrekao. Liježe ponovo, iscrpljen, ostario u njenom odsustvu, i nasmija se glasno. Prepusti se mašti. Zamisli kako ga na povratku

kući čeka sva blistava i nasmijana, željno se privija uz njega i ljubi ga, ljubi... Sav se zanosi u mislima, dok ga žudnja izjeda. Krv mu vri... Odjednom skoči i odbaulja do ogledala. Prizor ga zateče. Pogled iz tamnih vodnjikastih udubina na zažarenom licu zaboli ga do srži. Suze pobjegoše, godinama zarobljene u njemu, oteše se konačno. Čovjek se ima pravo jednom predomisli, zapečati misao u svojoj glavi. Okrenu se u trenu i poče pakirati...

Godine patnje su iza nje. Više ništa ju ne može zaustaviti, osmijeh joj miluje lice, sva treperi. Ništa nije bilo uzalud. Propušteno nije mogla nadoknaditi, ali život je još pred njom. Cijelo tijelo joj podrhtava od nestrpljenja i iščekivanja. Pogledom prati automobile koji poput mrava promiču mimo nje i nestaju, a onda ga ugleda. Skreće i staje tik uz nju. Ukočila se ne mogavši skrenuti pogled s njega, s očiju koje ju obuhvaćaju kao da ju žele upiti dok joj ubrzano prilazi. Usne joj se uzdrhtalo razvlače u osmijeh. Ne trepće, ne želi propustiti ni jedan djelić sekunde ovog trenutka koji je godinama sanjala. Nestrpljivo ju obuhvaća, grabi, privija uza se, ljubi sav se tresući na tren, čvrsto zatvori oči i još jednom pogleda, a zatim se smiri. Bila je još tu, pred njim, neobično lijepa i stvarnija od ičeg. Taj njen osmijeh prži mu utrobu. Gura ju prema vratima, otvara ih. Ona sjeda. Još jedan pogled prije nego obiđe auto i sjedne za volan. Žurno kreće.

Izvan dometa radoznalih pogleda, u usamljениčkoj sobi u kojoj se bezbroj puta grčio od žudnje za njom, prekriva ju uzdrhtalim rukama, usnama vrelim od pomame. Tijela im se spajaju u miomirisima, u znoju, kao da se jedno drugom žele zavući pod kožu, istjerati sve različitosti koje su ih držale razdvojenima tako dugo.

- Mislila sam da ću umrijeti. Htjela sam umrijeti. Nisam se bojala, bojala sam se života bez tebe. Moja djeca su me održala na životu. Kako si me mogao samo tako ostavljati, nestajati?!

- Ti si mene izluđivala. Otvarala si tobože sva vrata preda mnom, a ja nisam mogao podnijeti grižnju savjesti.

- Bio si grozan prema meni. Sve si u meni ubio. Daj, poljubi me, pokaži mi da je vrijedilo patnje.

- Moja duša to si ti, znam samo toliko.

## **Ne može biti bez razloga da se nekoga toliko voli**

On je daleko, povrijeđen, ne želi ni čuti za nju. Nije znao kakav pakao joj je prouzročio; nije želio znati. Da je mogao, da se usudio, ugrabio bi ju iz njenog gnijezda i zauvijek prisvojio kao što je ona učinila s njegovom dušom. Za njega je bilo previše i to što joj je povjerio svoje želje. Ona je bila zraka sunca koja se probijala u šumu njegovih mračnih misli. Grijala mu je dušu i tijelo. Sada je odbila maštati s njim, netom što ga je potaknula da joj se približi. Kakvu je to igru igrala? Što joj je u mašti moglo nanositi bol koju mu je spominjala? Zašto ju je cijelo tijelo boljelo? Prijekor u njenim riječima ga je sablažnjavao.

-Nisam ni mislila da ti je taj osjećaj poznat. Možda ćeš ga upoznati kad upoznaš ljubav.

Stalno mu je spominjala ljubav i nije mogao da ju ne pecne frazom. Nadao se da će ju to zaboljeti, a rastužio ju je. Nije prepoznavao ljubav u gorućoj želji za njenim naručjem. Ako bi u mašti bili kompatibilni, razmišljao je, možda bi se jednom odvažio osjetiti njeno tijelo u svojim rukama, usnama, jezikom zavući se u svaku poru dok ne isiše svu slast iz nje. Možda bi ga tada oslobodila, pustila njegove misli na miru.

Sada ju je samo želio kazniti za sve vrijeme u kojem mu misli odvlači od stvarnosti. Danima se zaokuplja poslom, odvagnjuje. U podsvijesti mu nada kao crv vrti da ju nije previše obeshrabrio šutnjom, da će se ipak javiti, dati mu još snage da uživa u svojoj taštini te, ne odgovarajući, glumi da mu nije nimalo stalo. Za njega je to beskrajna igra živaca. Kad mu sve češće počne navirati u misli, ne ustručava se maštati da je kraj njega i usnama mu stišava uzavrelu požudu. Pruža se po njegovu dugačkom tijelu i vrelinom mu stvara užitke.

Onda bi se javila sumnja, strah bi ga natjerao da joj se javi, tobože nemarno. Samo jednu riječ da mu je poslala, on bi od nje živio, ali nije. Mrzi izdajničke prste dok joj pišu kasno u noći dok ga žudnja izjeda. Neće biti iskren, ali će ju dotaknuti, potaknuti da ga hrani svojom toplinom, riječima iz duše. Da se samo usudio, da nije strahovao od njenog prijezira, da ju je samo malo manje cijenio, molio bi za mrvicu ljubavi. Ovako je gledao s visine, pišući kao da joj čini uslugu, zaboravljajući ili se nadajući da će ga odati kasni sat. Leži ispružena tijela s rukama ispod glave, zureći u strop svoje sobe prošaran sjenama koje stvara slabo vanjsko svjetlo. Um je bistar, samo srce ubrzano otkucava u ritmu misli. Da li ju je probudio ili će tek ujutro pročitati njegovu smišljenu igru? Kad bi mu sad odgovorila, ne bi joj mogao odoljeti; gorio je od žudnje i tko zna što bi joj sve priznao. Možda i to što ni samome sebi ne bi. Još dugo neće moći zaspati maštajući kako grli njeno vrelo tijelo, ljubi svaki voljeni djelić, ali sutra će sve biti drugačije. Ona će se javiti, puna topline, treba samo čekati, a strpljenje je bilo njegovo glavno oružje. Ipak, ne može biti bez razloga da se nekoga toliko voli.

Ona odavno zna da na njega ni u čemu ne može računati. On je stalno podsjeća na to, i ako se ikad oslobodi ovog neobjašnjivog ludila, samo će ga izbrisati, odrezati dio života kojeg je poharao umjesto da joj donese sreću. Zbog straha uskraćivao je i sebi i njoj, samo što je ona bila dodatno obremenjena grižnjom savjesti zbog svoje ljubavi prema njemu... Sve što je zdušno gradila, sad se rasulo u trenu jer mu nije odolijevala. Nije mogla zamisliti život bez njega, pogleda koji ju obavija i miluje, riječi koje joj pale utrobu. Osjeća sreću na dohvat ruke i kako joj on ne dozvoljava da ju dotakne, uzmičući poput cvijeta na vjetru pred uznemirenom pčelom. U tišini oni su dvoje ljudi koji se ne razumiju u odolijevanju žudnji onoga drugog i ne usude se djelovati, pa se to bolno odricanje rasteže do agonije gdje čežnja trijumfira nad nepovjerenjem. Ma, ne može biti bez razloga da se nekoga toliko voli.

## Prihvaćanje

Ležala je nepomično, danima, tjednima. Ona, koja je prštala od životnog zanosa, nije mogla hodati i čak se nije ni čudila. Ako njega nema, ako mora prihvatiti da za njega ne postoji, onda je sve drugo tako nevažno i prihvatljivo.

Godinama je žudjela imati vremena pročitati dobru knjigu, a sad je ležala zarobljena u procjepu vlastitih misli. Spavala je više danju nego noću. Noću je u miru mogla razmišljati. Misli bi tekle drukčijim tokovima, oslobođene nametnute stvarnosti. Vrijeme poklonjeno njemu dobilo je smisao.

Oni nisu bili stranci ni kad su se prvi put sreli. Prve riječi upućene njoj: ljut na sebe, razočaran, ostavljen, razumjela je. Netom poslije san, pa cijeli slijed prirodno neobjašnjivih događaja. Osjećala je kako se u nutрини mijenja, obuzeta silama za koje nije nalazila objašnjenje. On je uvijek bio tu. Neumorno je slušao.

- Znam slušati.

Znala je da se ne radi o tom. I ona je znala slušati, samo on je slušao nju. Govoriti njoj bilo je kao riječi stavljati na papir, a govoreći njemu ona je pisala knjigu, beskrajnu...

Zureći u tami, potpuno opuštena, bez otpora dopuštajući da joj preplavljuje misli, sve je shvatila. Toliko je u podsvijesti sputavala to saznanje da joj je sad donijelo neopisivo olakšanje. Pronašla je svoju srodnu dušu. Više nije bilo potrebno zapitkivati se oko bilo čega. Sada može živjeti. S tom mišlju može živjeti.

- Kada imaš najbolju prijateljicu, shvatiš da je najbolje da nju i oženiš, a vidiš kako je. Sve je među njima bilo jasno. Predugo se opirala stvarnosti koja ju je zgomila, njegovim riječima, a sad je bila predugo bez njega da bi imala snage i dalje živjeti u zabludi. Istina među njima bila je toliko očita da se nije usudila pogledati je dugo, predugo...

## Noć

"Gospodo, klanjam se!"  
reče  
i iz cilindra izvuče  
zvijezdu.

"Kako je sjajna!"  
"Kako je velika!"  
"Gle, ima zlato na bridovima!"  
"Oooo, mora da je vrlo skupa.  
Nudim milijarde, cijenjani..."  
začulo se iz publike.

Pohlepne ruke pruže se k sjaju.

"To je moja zvijezda!"  
razljuti se mag,  
zavrti šeširo  
i ugasi zvijezdu.

Nasta  
noć.

## Krletka

Imadoh krila skitnice-ptice  
modroga kolorita.  
Ti uze kliješta i  
– da me ne pita –  
iščupa prvo lijevo, pa desno.

Boli u krletki. Suviše je  
tjesno...

A vani se budi cvrkut divljine  
i podnevno sunce peče kao oganj.  
Slijeće mu trak na crkveni toranj  
i na zvono što netom zvoniti presta.

Koraka mojih željna je prašnja cesta,  
onih djetinjih: bosih i kad cipelu nose.  
Za prstima vjetra čeznu mi kose,  
oči za nebeskim bijelim gradovima,  
grudi vape za valova dodirima...

Skrivah u zjeni nenapisane bajke:  
patuljke, divove, prekrasnog princa...  
Ti uze papir i  
– da ne me pita –  
ispisa priču. Uze patuljke. Izbrisa lica.  
Prinče.

Imadoh lice zvijezde-sanjalice  
posuto mjesečevim prahom.  
Ti dođe i



– samo jednim dahom –  
otprnhu s lica srebrni sjaj.

Utisnuta u pečat ovostranog,  
lijepim svoj otisak na prazninu.  
Čemerje pijem,  
iskajuć' mjesečine tek  
kaplju-dvije. Za kraj. Za potpunu tišinu.

### **Pomalo ljubavna, pomalo pomamna**

Neoplivanim morem zaveslaj nag,  
počupaj algi mesnato korijenje.  
Brodit ću se ko divljih osa rojenje.  
Pramcem prosjeci rumeni prag.

Mračnost guta val voda nebrođenih.  
Zlehude slike oskvrnjuju um.  
Prokrčit ću stepe, izbij na drum.  
Fotosinteza. Živim. Kaktusi su nahranjeni.

Pulsiraj ko srce u staklenoj čaši.  
Tko još sanja izvor nepomućena tijeka?  
Teci. Primit ću te. Bit ću tvoja rijeka  
oplođenih voda. Brzaci su naši.

Obuci me u tijelo, da sva budem koža,  
da okožim nagost probuđene klice.  
Zahropći mi hroptom, krikni iznovice,  
pa vrati u korice bljesak vrška noža.

### **Nadat ću se tebi - XCV**

Crna gospo, mojih misli vječna sjeno,  
Dušo tvrda, bedemima opasana,  
Nada ti se, moje srce izopćeno  
Ponoć kad` kucne, zadnji put` ovog dana.

Više mi je pisat`, za te besmisleno  
Nit` se nadat` da ćeš doći iznenada  
Ime tvoje, meni nije dozvoljeno  
Samo, to oko crno, k`o noć besana.

Glasa više ne dam, vjetru uzaludnom  
Nit` svog` oka sjaj, mutit neću suzama,  
Dok napijam se noću, gorkom istinom.

Predat ću se nekim drugim boginjama  
Da mi krše tijelo, rukom bestidnom  
I potajno se nadat` tvojim sjenama.

## Ruža siječanjska - LXXX

Siječanj je, najdraža moja ljubavi  
I pomislih kako već dugo ne ubrah  
Za te ružu, crvenkastu, mirisavu  
Iz vrta što sad u bjelini počiva.

Nemirni duh u prsima i mislima  
Tjera me na putovanje trgovima,  
Za te, proputovat ću pola svijeta,  
Za cvijetak, buket crvenog cvijeća.

Ledeni mjesec i ruža siječanjska,  
Ljubav moja i ta duša mi nemirna  
Sad me tjeraju da lutam ulicama.

Daleka zemlja i nepoznati ljudi  
Tu pod kričavim svijetlima neona,  
Svijetli zadnja nada, kineskog dućana

## Fotografirana pjesma

Naslikala bih djelo, kistom...  
Bez ijedne riječi.  
Zalazak mojih očiju,  
Na tvojoj kosi  
I tisuću kilometara  
Što ćemo zajedno prijeći.  
Jedan otisak suze  
I dvije sklopljene ruke.  
Ti i ja u bezvremenu,  
Ja i ti u prostoru.  
Tek školjke da žubore o strancima  
Uhvaćenim u nebeskom prizoru,  
Nas dvoje, kao bjegunci  
Životnom zatvoru.

## Cijena umjetnosti

Kako da se radujem  
Što živim?  
Naučite me vi, ljudi,  
Koje ne boli svaka kap kiše.  
Ukradena iz naručja planeta,  
Suncu odnijeta,  
U izopačenim mijenama  
Neprestano iščezavam i odlazim,  
Vraćam se i odnosim  
Životu!

## Čežnja jedina kad preostane

Slutiš li me negdje  
U sutonu što smiraj rasprostire,  
Čezneš li negdje  
Pod prostirkom oceana?  
U kutu bespuća  
Plovi li i tvoj brod?  
I dok koračaš  
Intuitivno slijediš li moje stope  
U pustinji,  
Skrivene iza pijeska.  
Osluškujem snove i čekam...  
Da zvijezde mi osvijetle stazu  
Da još samo jednom dotaknem  
Imaginarnu oazu...  
Jer ja znam,  
Ja znam  
Da ispod jedne nebeske krijesnice  
Ti čekaš na mene.  
I ja čekam...  
Poput pupoljka što čezne  
Da okusi barem kap kišnice...  
I pomoli glavu uz sve to kamenje!!!

*Tomislav Majnarić*

## Anđele moj

Anđele moj  
Ti koji bdiješ  
Nad životom mojim  
Koji si postavljen  
Od Boga  
Da bdiješ ponad mene  
I svojim moćima  
I molitvama  
Čuvaš me od svakog zla  
Hvala ti na toj brizi  
Što je brineš nad  
Mojim malim životom  
I vodiš ga putem  
Koji ga je sam Bog  
Zacrtao u planu svom  
Hvala ti što me vodiš  
Na tom putu  
Neizvjesnosti i nemira

## Stjepan Maksimović

### U oku suza

Potočić maleni htio bih biti  
Kome se vragolast osmjeh daruje.

Igračka malena htio bih biti  
Što tvojom snovima...

Onako... caruje

Htio bih biti...  
Šareni cvijetak  
Kome se tvoje oko raduje.  
I ono nešto sasvim malecko,  
Što tvoja ručica nježno miluje.

Jezerce... vjeruj, htio bih biti,  
U kom se nježnost tvoja ogleda.  
Htio bih ljubiti te tvoje oči  
Onako... skriven  
Od tuđih pogleda.

### Prozori moga grada

Prozori moga grada  
Mnoge tajne skrivaju.  
Kada k`o mjesec zaviriš kroz njih,  
Vidjet ćeš djecu kako snivaju.

Lica, vedra i nježna,  
Skrivena okrutnim mrakom.  
Sanjaju kako se kližu dugom  
Ili se voze vlakom.

A s prvim zracima sunca  
Mirisi rose kad krenu,  
Ptičice veselim pjevom  
Probude dječicu snenu.

## Tužna pjesma

Dok tužna pjesma  
Krošnjama teče  
I miluje ih mjesečev sjaj,  
Stazama mog bijednoga života  
Polako, tiho dolazi kraj.

Oko mene samo tišina,  
Mrtvilo mraka k'o zvona zvon,  
Samačka tuga,  
Duga k'o... duga.  
O, kako boli njen crni ton.

Snovi u ruci prazan su papir  
Koga su isprale ohole kiše.  
Nikoga nemam na ovom svijetu,  
U meni tuga i ništa više.

Studena noć...  
Jezercem snova  
Suzama pjesme piše li piše.  
Nekada je radost grlila tamu,  
Sada je nema,  
Nema je više.

## Slaven Matičić

## Izgubljen

Umoran sam od postojanja,  
Od klečanja pred pragom sudbine,  
Varanja u igrama koje gubim,  
svjetla od kojeg ludim.  
Izgubljen u krivom svijetu,  
Gdje me nitko neće naći,  
Tamo gdje sunce više  
Nema namjeru izaći.  
Sve više se bojim iz trenu u tren,  
Ove rane jednostavno neće zacijeljeti  
Moji jecaji nikada neće utihnuti,  
Tvoj lik iza mojih očiju neće nestati  
Kao svijeća koja nema  
namjeru dogorjeti.  
Zašto me istina uvijek boli,  
Kao da svu sreću sakrili su sretni,  
Nemam li ja pravo da volim,  
Zar je sva tuga ostavljena meni?  
Poželim jutro i dobijem noć  
Pokušam spavat, možda loše će proć'  
Zaželim sutra, osmijeh neće mi doć'.  
Kao prokleti bogalj bježim od svih,  
Jer slijep sam od pogleda zlobnih,  
Gluh od vrištanja iznutra,  
Nijem i ne mogu se molit,  
Ostaju mi samo snovi,  
Sanjat ću da netko me nađe,  
Sanjat da netko me voli.

## **Potok sudbine**

Nesiguran u svoje namjere  
Izgubljen u svom malom svijetu šifriranih poruka  
Bojažljivo pružam korak.  
Umoran od lutanja slijepim ulicama  
I bježanja od sudbine  
Ko od pasa lotalica  
Što samo bez veze laju,  
Neki kažu da i grizu.  
Ja više ne vjerujem u sudbinu.  
Samo rijetki su još ti koji se pozivaju  
Na kletvu sudbine  
Samo poneki ostanu izigrani  
Tom praznom riječju  
Samo ti slabi ljudi.  
Ja sam tog sveca  
Davno prestao štovati  
I utega koje sam nosio za njega  
Davno se oslobodio.  
Ponovno rodio.  
Sam se borim za svoje sutra  
Jer ja sam svoju prošlost nosio  
I to je breme na koje sam pristao  
Sve dobro i ono zlo  
Svojim rukama stvorio.  
I čvrsto se držim sam za sebe  
Znam da drugačije više ne ide  
Nikad nije ni išlo

Samo se kretalo u mjestu  
Iz dana u dan  
I bilo je vrijeme da prokrvare stopala.  
Al ranjenim stopalima još treba potrčati  
Od obmana inih pobjeći  
Bole ti koraci na staklom posutom putu  
Putu za bolja jutra.  
Jer prije il' kasnije osvane taj dan  
Kad ni izmišljenom prijatelju  
Što raspjev'o se o predodređenosti  
ne možeš vjerovati,  
Ostaneš sam sebi prepušten  
Čini se pomalo i napušten.  
Tad shvatiš da oni rijetki te varaju,  
A mislio si da takvi ti pomažu  
Pa uroci se skidaju  
I iluzija sudbine  
Opčinjenost zacrtanim  
Nestaje,  
Vjera, ljubav i sudbina  
ma sve je to isto,  
Prestaje.

## Neki bolji svijet

Kažu da ljubav je samo riječ  
Da tu nema ništa više  
U pustinji kapljica kiše  
Što tragom se sunca briše.  
Ja zato sanjam neki bolji svijet  
Nek noćne more obruše se na mene  
Ne bojim se  
Borim se  
za nas, za tebe...  
Pričaju da sve je prolazno  
Život, proročanstvo odlazno  
Tu i tamo neki ispunjen san  
Samo još jedan umirući dan.  
Ne dam se, sanjam neki bolji svijet  
Onaj samo moj, meni svet  
Ne bojim se  
Borim se  
za nas, za tebe...  
Rekli su da ne postoji istina,  
Da sve je to u našim mislima,  
Možda iskrenost, možda laž  
Poluprazna čaša, napola puna  
Iskrivljenost umova.  
Ja više ne sanjam  
Sad svojom glavom razmišljam  
Za snove nema potrebe  
Bolje od ovoga ne može  
Sve su želje ispunjene  
Imam te  
Ostani...

## Elfrida Matuč-Mahulja

### Kamena s ramena

ta sam  
koja je prve dječje suze umrljala zemljom  
iz parka ispred kuće  
i koja je pokapala uginule ptice i svakoj  
od grančica pravila križ  
ja sam  
ona kojoj su uporno kosu spremali u  
pundže  
koje sam otresala iza prvog ugla  
svima u inat  
ona sam  
koja je licemjerju opalila šamar  
usred crkve  
i šutjela o tome vjekovima  
ali i trošila ljuljačke  
u nedjeljno prijepodne  
umjesto Vaše riječi presvetli  
ja sam  
možda baš zahvaljujući Vama  
svoje stavove izgradila  
još dok su isti bili viši  
od mene same  
ona sam  
koja je plakala vrlo lako  
jer moj tata nije bio bolji od tvog tate  
već je izabrao neke druge putove  
pa sad plače kad se napije  
teatralno i jedno  
a ja sam

možda baš radi njegove gluposti  
naučila jahati vjetar  
i ne shvaćati ozbiljno muškarce  
starije od 16 godina  
naročito ako im priušte nastup  
pred TV kamerama  
dnevno-političkih emisija  
što je nedovodivo u svezu s krizom  
srednjih godina  
a nema niti sveze s traumama iz  
djetinjstva jedne mene  
kojoj su voljeli vezivati kosu  
i u nju umetati ukrasne ruže  
koje sam kasnije nosila umjesto narukvice  
uvjerena kako visoke Šangajke  
pašu  
baš uz svaki look  
kojega za sebe poželim  
ne bih li uzdrmla  
već tada  
moralne vertikale društva koje su to postale  
rođenjem  
i koje su se urušavale poput Kupskih ulica  
tamo nekih godina  
kad sam i ja rađala  
buduće  
žrtve današnjeg besmisla  
koje će kao i ja nekada  
narukvicama od  
cvijeća doživati  
delfine...

## Bijeg

Prizivam duhove usnulih šuma,  
onoga što u kasne sate po pričama zanijemi.  
Pomrčina dotiče moju kosu,  
isplovljavaju vlasi na vjetar,  
sikće milina i srebrni suton.

Krug zatvoren, važan i prozvan.  
Pluća su vlažna i jezero cvrkuće,  
drveni mol i zavedena misao,  
tonuće u svemir i hod poredan,  
krila ne mičem, sila je viša.

Jezero ispunjeno zelenim bićima,  
mulj i alge, sve je već odavno sivo,  
čak i crvena lica njihova,  
stojim u statici i mirišem.

Noć mi dotiče obraz, šušanj i pokret,  
svečani životinjski pir,  
sjene mi nude glavu,  
sigurnost mi obujmi ramena:  
Bježi i pazi kuda staješ...



## **Sve što si mi ti**

Ti si destrukcija u ljudskom obliku  
moja podivljala savjest u okovima  
plačljivo dijete na majčinih ramenima  
crni kaput djevojke u prolazu  
cigareta bez okusa  
koju trošim, a ne osjećam  
luda buka svršenog čina  
igra roditelja i djece pred prozorom.  
Ti si eho mog glasa u mislima  
ti si ja, ja sam ti  
lažljivi čarobnjak naizgled iskrene ljubavi  
isušeno srce puno slatke magle.  
Ti si moj odlazak u kino života  
moja magija nesvakidašnjeg trenutka  
nostalgija neuobičajenog ritma  
titraj zvijezda u zimskoj noći  
okus neizdrživo jakih bombona  
nerealnost koja želi postati realnost.  
Sigurno sam nešto i zaboravila  
ali sve to si mi ti.

## **Veće od ljubavi**

Volim te  
ali ne onako ljubavno  
nego na neki čudan način  
drugačije  
univerzalno  
kao dio sebe  
kao svoje meso,  
osnovno i potrebno kao zrak  
kao ostvarenje svih ciljeva u jednom danu  
kao neiscrpnju energiju.  
Sad bih skakala  
i vrtjela se od sreće i ispunjenja  
trčala po parkovima  
i skrivala te  
u njegove mračne kutke  
samo za sebe.

## Poslije tebe

U ranim večernjim satima  
dok se razilaze oblaci poslije kiše  
čuje se tiha muzika  
i pjev ptica u daljini.  
Tramvaji prolaze  
brzo poput otkucaja srca  
sol na rani polako peče  
ugriz na ramenu zacjeljuje  
pamtim sve one večeri.  
Glasno se budi ponos  
osmijeh blago pada s lica  
suze se javljaju kao nagovještaj bijega  
dio mog života se briše.

## Zamišljenost

Zamijenila sam mjesta  
svojih čudnih događanja  
i sada gledam bliskost  
na posve drugačiji način  
pomičem krevet  
jer mi smeta što je sam kraj prozora  
a vrijeme mi ulazi preko oblaka u sobu.

## Zvijezde me nisu voljele

Zvijezde me nisu voljele.....

Ma što ja rekla, učinila, pokušala.... ostale su pri svom, te male, blistave tvrdoglavice. Ne, nisu me voljele. Pokušala sam ih uvjeriti, razuvjeriti, nagovoriti, čak i podmititi... umiljavala sam se, nudila štošta, bila sam spremna moliti, ali... ostale su hladne i stroge u svom sjaju, visoko gore, u nebeskom prostranstvu, na sigurnoj udaljenosti od mojih nemoćnih ruku i umornih zjenica. Znale su te male namiguše, znale su da kad bih ih samo mogla dosegnuti, sve bih ih poskidala, ispremještala i već nekako okrenula u svoju korist, uvjerila ih da smo potrebne - one meni i ja njima.... ali nisam mogla. Pa su mi se nastavile nesmetano rugati i mamiti me s visine...

Ponekad sam imala dojam da mi se nude. A ponekad, samo ponekad, imala sam dojam da su mi se malo približile, da su mi odlučile ipak dati šansu, da su mi sklone....

Ali, većinu vremena bile su mi nejasne i nedokučive...male srebrne beštijice... Trebala sam ih, nebo zna koliko sam ih trebala, samo... one me nisu voljele....

I nisu to bile posebne zvijezde. A ni najljepše, ni najsjajnije, ni naj....o, ne! Vidjela sam ja puno ljepših zvijezda! I sjajnijih. I jasnijih. I treperavijih. I iskrenijih. Ali, ove su bile, nekako, drukčije od drugih.

Ne znam, ni sama ne znam zašto sam pored toliko drugih željela njihov mutan sjaj i nepovoljan položaj....o, da, toliko je drugih zvijezda, ali ja sam, eto, baš zapela za tu malu, prgavu, krnjavu šaćicu... I tolike zvijezde su bile spremne s radošću sjati za mene, mijenjati svoj raspored prema mojim željama, padati mi na dlan. I sve su one bile blistave i sjajne... ali, ne, ova tvrdoglava luda je

htjela da baš ta jedna varljiva skupina pokaže malo susretljivosti...  
Da, htjela sam da mi daju priliku, da samo malo budu na mojoj strani, da mi ne režu nade, želje i pokušaje već u korijenu.

Nisu me voljele.

Neću reći da nikad nisu ni pokušale, jer jesu. Znale su se one za mene pomaknuti, razmaknuti, osvjetliti mi taj mali dio svemira u koji sam uporno pokušavala ući. Znale su one pokazati simptome i nagovještaje naklonosti i dragosti, samo... nekako, uvijek bi se poremetile, uzjogunile, u posljednji čas promijenile svoj položaj i visinu ili se samo, jedna po jedna, pogasile....

Slučajno ili s predumišljajem??

Ne znam, neću nikada znati. One znaju, ali ne govore, neće nikada reći...

I tako... one su bile gore i mamile me. Baš kad pomislim odustati, one bi se pomjerile, pomaknule, zasjale ljepše i toplije nego ikada i došapnule mi da su spremne sjati za mene i pasti na moj dlan ako samo još malo ustrajem... I premda sam bila sve sumnjičavija prema njima, svejedno, svaki put bih im opet povjerovala... i ponovo bismo bile na početku one i ja. Nedovoljno blizu i nedovoljno daleko....

Nisu me baš voljele....

Umorila sam se. Umorile su me. Odjednom sam shvatila da se vrtimo u malom začaranom krugu... vrtimo, vrtimo, vrtimo...

Ponavljam-nisu to bile neke posebne zvijezde, i nisu bile najljepše, ali ja sam htjela baš njihov mutni sjaj i njihovu naklonost i ništa drugo.

Nepopravljiva tvrdoglava budala!!! A znala sam, dobro sam znala da im je, možda, sjaj lažan, da su uvijek na čudnim mjestima i da prečesto mijenjaju smjer. Znala sam da su možda, ipak, samo sjajne varalice... I znala sam da ne vole one mene, nego samo vole znati da

ih gledam i pokušavam dosegnuti... Znala sam da je uzalud i da smo već smiješne i one i ja, u toj čudnoj igri, bez pravila i pobjednika....

I... napokon, odustala sam. Ja, koja nikad ne odustajem, ja koja nikad ne priznajem poraz, ja koja se ne predajem... odustala sam. Tiho, bez riječi i konačno....

Jer... zvijezde me nisu voljele....

...od tada ne dižem pogled k nebu, i volim kad je puno oblaka, tamno i neprozirno. Volim kad su mi skrivene od pogleda sve zvijezde, bilo čije, bilo koje... Ne smetaju mi, ma neka ih tamo gore, ali neka su samo dovoljno daleko sve te male lažne zlatne varalice... Neka ih netko drugi pogledom traži, mislima moli, premješta po nebu i kuje silne planove, i čini razne ludosti i bori se za njihovu naklonost... Neka postoje i blistaju, ali neka namiguju nekom drugom, ne meni... ne meni...

Nisu me voljele, ali bila je to neobična priča i veza između nas. Htjele su one mene u svom svijetu. I htjela sam ja njih u mom svijetu. Jer, one su voljele ono što nas veže. I ja sam voljela ono što nas veže. I bilo je toliko zajedničkog meni i njima...nalazila sam mir u njihovu svemiru i visini, a one su nalazile sigurnost u mom trajanju i dubini... I trebala sam ja njih.... Trebale su one mene.

Ali, te zvijezde me nisu voljele.

A ni ja nisam voljela njih.

## **Neuspjela pjesma**

Mogla bih napisati ljubavnu pjesmu,  
jednu pravu.  
Spomenuti i zalazak i svitanje,  
i zagrljaj,  
pogled, osmjeh i travu.  
I njega koji je centar svega.  
Ispisati ga kroz rijeke, ulice, oblake,  
kroz kapi kiše i pahulje snijega.  
Slaviti njegov glas, dodir i korake.  
Tu negdje upisati i sebe,  
što bliže njemu.  
I, naravno, navesti  
koliko ga volim i kako ga  
vidim u svemu.  
Mogla bih napisati pravu  
ljubavnu baladu,  
onako kako se ona zaista piše.  
U njoj - Njegovo savršenstvo  
i moja malenkost  
koja za njega živi i diše.  
I puno topline i nježnosti,  
jer ipak je On i samo On  
moj jedini put do radosti.  
Mogla bih napisati ljubavnu pjesmu,  
jednu pravu.

Pričati kako je bez njega sve  
tuga, jad i bol.  
Objaviti u njoj koliko ga volim  
i gubim glavu.  
Mogla bih, htjela bih, tako bih voljela,  
ali ne znam ja to...

## **Košmar**

Tko su ovi ljudi  
što u rukama nose  
goruće baklje ?  
Odsjaj plamena.  
Trag krvi ili, možda,  
kap kiše,  
san i bol ?  
Vatreno crveno.  
Sjaj.  
Baklja u ruci.  
Stranci.  
Daleka noć.  
Nema riječi,  
dovoljna je tišina.  
Tu, na prašnjavom drumu,  
u vatri,  
u očima,  
ljubav spava.

## **Kraj**

Kraj.  
Donosi suze,  
osjećam bol.  
Prazno je srce.  
A negdje u zamračenom dijelu  
duše  
osjećam tebe.  
I shvaćam  
da ja ne prihvaćam kraj,  
ja ga ne želim!  
Proklet bio, zašto li je onda tu?

## **Ništa**

Pokloni mi osmjeh,  
Šarenu dugu,  
Malu laž.  
Pokloni mi stih,  
Nježnu riječ,  
Mjesečev zrak.  
Pokloni mi bajku,  
Meku pahulju,  
Sjaj plamena.  
Ne....  
Možda je ipak bolje  
Da mi ne pokloniš ništa!

## **Izgubljeni stihovi**

Izgubila sam pjesmu.  
Zaboravila stih.  
Mala smrt.  
Koja po redu?  
Tko zna?  
Zašto su mi oduzeli riječi,  
pjesme moje uništili,  
ubili me?  
Kao krv pustili  
moje stihove  
da se gube po asfaltu.  
A mogu li ih uskrsnuti,  
mogu li naći sebe?  
Mogu li, Bože,  
dal` mogu opet krenuti  
u susret kiši, u susret suncu ?

## **Njih stotinu**

Stotinu ratnika u meni,  
marširaju i biju boj.  
Jurišaju na moju dušu  
i stvaraju rane u njoj.

Stotinu cvjetova u meni  
venu u isti čas.  
I nitko ne žali za njima,  
nitko im ne pruža spas.

Stotinu staza u meni  
po kojima nitko ne hodi.  
Nijedna putokaz nema,  
nijedna nikud ne vodi.

Stotinu oluja u meni,  
usamljenih u mojoj noći.  
Dozivaju nemirni vjetar  
koji nikada neće doći.

I jedna ljubav u meni  
gasi se tako mlada.  
I zadnja njezina iskra  
u duboki bezdan pada.

## **Ti**

Ti.  
Kao magla u mojim rukama.  
Kao otok koji tone  
u pustoš zaborava.  
Kao galeb čiji kliktaj  
odzvanja u meni.

Ti.  
Kao oluja koja ostavlja  
samo tešku tišinu.  
Kao stara melodija puna  
olovne sjete.  
Kao snijeg što prkosi  
proljeću.

Ti.  
Kao album prepun  
požutjelih slika.  
Kao oaza kojoj pijesak  
prijeti da će ju prekriti.  
Kao isprepleteni prsti  
čiji očajnički stisak popušta.

Ti.....  
I nikada, nigdje, nitko kao ti.

## **Tu i tamo**

Nedostaješ mi tu i tamo,  
Da na minut, na tren samo,  
U oči me pogledaš...  
Da mi se uvučesh u zjenice  
I nacrtah smiješak na lice,  
Da me začaraš...

Sretnem te tu i tamo,  
Hej, odnekud se kao znamo...  
Možda iz nekog jučer...  
I uvijek zatreperi u meni nešto,  
Al krijem nervozu vrlo vješto,  
Umirim srce da ne tuče...

Zaboliš me tu i tamo,  
Kad nemam kud i ne znam kamo,  
Kad mi noć pobjegne od sna...  
I dozvolim ti da me podsjetiš  
Kako si volio da me osjetiš  
Dok ti se predajem sva...

Vrisnula bih tu i tamo,  
Moja komedijo, moja dramo,  
Kome sad prodaješ priče...?  
Ali progutam vrisak u sebi,  
Samo da tebi vratila se ne bih,  
Jer ti si kao loše piće....

Opsujem te tu i tamo....

## **Sve moje pjesme**

Sve sam svoje pjesme  
Poklonila drugima.  
Djeci bez osmjeha.  
Cvijeću bez korijena.  
Glasu bez odjeka.  
Opjevah sve kiše što  
Padale su šapatom,  
Sve vjetrove  
Što budiše me jecajem  
I sve suze što su tiho pale.  
Pretočih u stih  
Sve što oko vidi,  
Sve što duša zna.  
Druge u ime sebe  
I sebe u ime svih.  
I što mi osta...  
Kao gola idem, poderane duše,  
Pomalo tužna, umorna.  
Kiše me lome, vjetrovi me ruše,  
Samu,  
Bez osmjeha.  
Bez odjeka.  
Bez korijena.

## **Volio si me...**

Volio si me, to znam,  
i nudio neke lažne zvijezde,  
nisi ti kriv za to,  
one prave nisu htjele pasti na tvoj dlan.

Volio si me, mogu reći,  
smišljao bajke, pa ih pričao zanesen,  
nudio toplo proljeće,  
ali uvijek donio tešku, sivu jesen.

Volio si me, tako je uvijek bilo,  
i bio spreman da me prekriješ  
zlatnim prahom i čistom svilom,  
ali, to nije bio način da me dobiješ.

Volio si me, samo nisi znao,  
kako se čuvaju ljubav i nada,  
htio si letjeti, ali si pao...

...mene više nema....  
a ti, voliš me i sada....

## **Iluzija**

Jeftina opsjena.  
Mala zabluda.  
Poneka slatka laž.  
I evo nas opet.  
Na licu ti je osmjeh  
Ali u pogledu ga nema.  
Gliš me  
Ali zatvaraš oči  
Kao da sam kriva žena.  
Nekoliko trenutaka  
Trajemo u bliskosti  
I ponovo se skrivamo  
Svatko iza svoga zida.  
A ja bih ponekad izgovorila  
Nježnost.  
Usne mi kamene.  
Navikla na privide  
Ne vjerujem dodiru.  
A ja bih ponekad govorila  
Sebe tebi.  
Ali me riječi napuste.  
Navikla na obmane  
Ne mogu se otkriti.  
I pobjegnem opet.  
Vrebam novu priliku.  
Poklanjam ti osmjehe  
Kada ih ne vidiš.  
I evo nas opet.  
Jeftina opsjena.



Mala zabluda.  
Poneka slatka laž.  
Zar netko još broji  
Uspone i padove?

## **Nemoj reći**

Nemoj mi reći da postoji  
osmjeh  
Negdje u tamnom predgrađu,  
prljavoj ulici..  
Nemoj mi reći da gori  
nada  
Tamo gdje odlaze očajni,  
tamo gdje smrt vlada..  
Nemoj mi reći da smiješi  
se sreća  
Tamo gdje bol je svila  
gnijezdo,  
tamo gdje heroji umiru...

Ne nemoj reći....  
Tišinu pusti neka svira,  
sveta noć što ju nosi,  
na obrazu mome nije suza-  
Možda zalutala kap kiše  
što pomalo peče i prkosi....

## **Plavi cvijet**

Heroji su nedavno pomrli  
I ja više ne moram glumiti  
Da sam jedna od njih.  
Sad mirno mogu plakati...  
Ili moram još uvijek biti  
Ona jača, hrabrija, pribranija....  
A nisu mi krive moje godine  
Što su vidjele tugu i jad,  
Nisam zbog toga plakala prije,  
Pa zašto plačem sad...  
Ne mogu više trčati sretno  
Kažu, prestara sam za to,  
Ne mogu pričati o istini,  
Kažu, premlada sam i ne znam ništa o tom....  
Lome me bure, umorni dani,  
Vuku me noći ka samom dnu,  
Hoće li nekad svanuti jutro,  
Hoće li netko ostati tu...  
Na kraju ipak proći će sve,  
Taj bezdan što gradim potopit će kiše,  
Ubrat ću opet jedan plavi cvijet  
Što milo izgleda ali ne miriše....

## **Da zaigram šotu**

Ne pitaj.

Samo lezi tu i budi mi drag,  
Bez mnogo riječi potoni u san.  
Trebam samo tvoj dodir blag,  
Želim u toj tami čuti tvoj dah.

I ne pitaj.

Govorili su meni: Hajde, dobra budi,  
I tražili nježnost i ljubavne sjene,  
A sve što im ispod cijene nudim:  
Malo hladnih osmjeha, ironičnu mene.

Satkana sam od malih šarenih niti,  
Gospon prezir davno zarobi mi oči.  
I ne nadaj se da ću ikad iskrena biti,  
Dok postajemo dio prljave noći.

Ne pitaj.

Želim samo prosuti umoran stih,  
Dok lutam opasno blizu granici bola,  
Hoću da sam sama, daleka od svih,  
Da zaigram šotu, ispod kiše, gola.

I ne pitaj.

## **Ne brini ja sam svoja**

Ne brini, ja sam svoja.

Tečem kao rijeka,  
pušem kao vjetar,  
grmim kao nebo,  
živim kao vučica.  
Ima me u krošnjama,  
u prašini i kapima kiše,  
ima me u noćnoj tami,  
u mahovini, u nečijem osmjehu.

Ne brini, ja sam svoja.

Stapam se s morima,  
svijetlim sa zvijezdama,  
plačem s kišama,  
plešem s vilama,  
pijem s vragovima.  
Nose me oluje,  
nose me dani, slučajni pogledi,  
ptice u letu, rosa u padu.

Ne brini, ja sam svoja.

Idem s daljinama,  
šumim s planinama,

pričam s duhovima,  
gledam s prostranstvima,  
sanjam u stihovima,  
u mračnim predjelima, u zorama,  
u zaboravljenim pričama,  
u nekim mislima,  
sanjam ponekad i u tvojim snovima.

Ne brini, ja sam svoja.

## **Ne mislim na tebe**

Ne mislim na tebe.  
Nemam tako veliko srce  
I nisam spremna praštati.  
Mala sam, mizerna i osvetoljubiva.  
Ne tražim te u beskraju.  
Noge su mi teške i umorne  
I nemam snage pratiti tvoje  
Jedva vidljive tragove.  
Ne nudim ti više toplinu.  
Sve su mi vatre prestale gorjeti,  
Svaki mali plamen se ugasio.  
Tek poneka iskra zaikri  
pa netragom nestane.  
Ne vidim te više u prolazu.  
Oči su mi napola sklopljene  
I mutne, ali ne od suza.  
Samo mi smetaju vjetar i prašina.  
Ne čekam te u mom sutra.  
Neće tamo biti mjesta  
Za minule dane, stare bajke  
I blijede sjene prošlosti.  
Ne čuvam za tebe iluzije.  
Nestale su sve moje želje,  
Nade su ugašene, prerasla sam te.

Ostala je jedna ulica i slučajan  
susret dvoje zbunjenih stranaca.  
Ostalo je ništa.

## Život u obmani i iluziji

*Sloboda ima jednu veliku neprijateljicu i dušmanicu, a to je glupost, tupa pamet ili bedastoća. To su temelji diktature.* Antun Radić

Hrvatskom društvu ne prijete opasnost od pojedinaca koji slobodno misle i govore, već od onih pojedinaca koji žele vladati, i to kao tirani. Tiransko vladanje nad hrvatskim narodom predugo traje, ono traje stoljećima. Danas kad se došlo na korak do slobode, slobodu svi traže, no ne rade svi na njezinu ostvarenju. Za neke je i ovo stanje u kojem se nalazimo uspjeh. To su prosječni ljudi, malodušnici. Traže slobodu i uspjeh, sami ništa ne žrtvuju i ne rade, a kao brinu za slobodu zajednice. Lažljiva je to briga. Za točan datum, i o točnom datumu uspjeha slobode, nema jamstva. Za njezino ostvarenje nije dovoljno biti prosječan. Ona se ostvaruje ustrajnošću. Ne može se barbarstva, nasilja i reakcije smijeniti ravnodušnošću, neodgovornošću, neaktivnošću i pasivnim čekanjem. Ne pada sloboda iz oblaka. Mnogi koji mogu pridonijeti ostvarenju vjekovnog sna našeg naroda - da uz političku ostvari i one druge slobode - povukli su se. Vodstvo hrvatske politike izručili su onima koji ideju i duh slobode ne nose u sebi. Na takvima leži odgovornost i krivnja što je zapelo u procesu stvaranja slobodne i demokratske Hrvatske.

Danas u našem društvu vlada praznina intelektualnog uloga i odgovornosti. Sve se svodi na pasivno čekanje i promatranje. Ne pokušava se izgraditi mogućnost makar i najskromnijeg djelovanja ili sudjelovanja u stvaranju nečeg boljeg, civiliziranijeg. Kako okarakterizirati takvu pasivnost, kolebljivost i defetizam? Ili su bedasti ili su totalno komotni, tako da njihovu komotnost samu po sebi možemo protumačiti kao izdaju i neprijateljstvo prema vlastitom narodu. Možda im je problem i psihološke naravi jer ne vjeruju u

uspjeh i opravdanost cilja. U tom slučaju mala je vjerojatnost da će se doći do konačne slobode i demokracije, jer uspjeh sam po sebi hrani se beskrajnom vjerom u opravdanost cilja, u ovom slučaju u opravdanost zalaganja za ostvarenje sustava slobode.

Uz te pasivne mnogo je onih koji na drugi način koče i svjesno ne mare za dobro ove zemlje. To su oni koji su prihvatili put sigurnog oportunitizma. To su oni koji su između grešnosti i pravednosti izabrali ovo prvo. Takvi izbjegavaju neugodnosti, nesreće i nesigurnosti života. Teže za osobnim uspjesima i zadovoljstvima. Služe svjesno u održavanju diktata, a da bi osigurali za sebe što bolju budućnost i što bolje položaje, ulažu sve svoje sposobnosti i snage. Zbog takvih smo danas uspoređivani s Bolivijom i nerazvijenim i siromašnim afričkim zemljama.

*Sve je politika*, izjavio je jednom pokojni V. Gotovac. Po tome je i svako ljudsko djelovanje koje se bavi životom zajednice i države politika. O bavljenju životom države, tj. politikom, piše:

To je i razmišljanje o životu države osjećanje s njenim životom, zadiranje u njen život, pomaganje ili odmaganje njenom životu, promicanje ili zadržavanje života države, bilo javno ili tajno, govorom ili pisanjem, simpatijom ili činom itd.

Djelujući na način kako djeluju u životu naše države, oportunisti zadržavaju taj njen život i odmažu mu. To bi se moglo nazvati destruktivnim bavljenjem politike koje život države vraća unatrag ili u najboljem slučaju održava «status quo». Hrvatski narod kao cjelina takvu državu nije želio kad se krenulo u oslobođenje. On je htio svoju državu kao zemlju napretka i demokracije u kojoj će moći pitati, sudjelovati i tražiti odgovornost, dakle djelovati i baviti se životom države. To mu danas nije omogućeno. Drukčije rečeno, narod je uspješno obmanut. Ta obmana danas se često prihvaća radije od same istine, jer mnogi koji žive u toj obmani jednostavno ne žele istinu jer se boje istine, strah ih je njene hladnoće. Zbog tog straha radije žive u apsurdnoj obmani i iluziji.

## Slom demokracije

Desetak godina nakon rata, Hrvatska se danas, po drugi put, nalazi pod vlastitim ruševinama. Ovaj put nisu porušeni samo njezini gradovi s crkvama, školama, muzejima. Hrvatska se danas nalazi usred ruševina svojih političkih ideala i vrijednosti. Tragedija je ogromna. Dok je rat odnio najzdravije snage, ono što je ostalo luta bez cilja i sigurne budućnosti.

Hrvatska danas prolazi kroz jednu od najtežih kriza svoje duge povijesti. Bijeda i strah zahvatili su sve slojeve društva i nacije, bez razlike. Što je još tragičnije, ni od kuda se ne diže glas koji bi tražio izlaz i osiguranje bolje budućnosti. Ne pokazuje se na demokraciju, na njene zakone i njihovu primjenu kao na jedini put spasa. Demokracija je u Hrvatskoj doživjela neuspjeh, i ovo stanje u kojem se nalazimo izravno je nastalo tim neuspjehom. Umjesto trijumfa demokracije, dogodio se njen potpuni slom. Time nam je budućnost postala potpuno nejasna i nesigurna.

Obični čovjek u Hrvatskoj očajava, moralno propada i materijalno umire, bez da netko o tome počne realno misliti. Izostaje promišljeni rad na gospodarskom, prosvjetnom i političkom polju. Niti se za radnika, za seljaka, za čovjeka općenito što radi, niti što piše. Oni koji, na smjene, već desetljećima vladaju, opiru se demokratizaciji zemlje i demokratizmu, a oni koji već desetljećima robuju, ne shvaćaju taj demokratizam pravo. Tako većina našeg naroda nije svjesna i nema znanja o zakonima, o ustavu, o slobodi. Ostaci iz prošlosti, koji svim silama teže da održe sebe i spase svoje pozicije, kad se povuče pitanje demokratskih sloboda i zakona, kažu da narod još nije zreo za to. No stvarni problem je u tome što oni narod niti žele niti hoće odgajati za to. Naprotiv, njima je demokratski duh

zarazan i potiskuju ga. Duh koji danas vlada je protudemokratski, apsolutistički, tiranski, i kao takav nije narodni niti radi na korist naroda. Kod njega odlučuju osobni motivi i interesi. Nema onog duha, onih nastojanja koja bi išla u pravcu odgajanja, rada, naobrazbe. Sami političari bave se politikom na način kako što uspješnije prevariti narod. To je odlika hrvatskog političara, a ona proizlazi iz činjenice da hrvatski političar nije školovani političar; on je, za razliku od modernog europskog školovanog političara, pseudo-političar koji ne teži ostvarivanju i pronalaženju puta suživljavanja ljudi. Ne teži k tome da i pojedinac i narod žive životom razumnih i slobodnih bića. Ne teže da osiguraju čovjeku život bez straha u miru, razumijevanju i trajnoj suradnji na općem dobru i napretku.

## **Slobodni Filozofski**

Biti poslušan nipošto ne znači podnositi nepravdu i prisilu i slijepo se podlagati.

Kršćanin uvijek sluša samo zato da služi Bogu, stoga je sposoban, ako treba, prkositi nepravdi i radije se pokoravati Bogu nego ljudima.

Mnogi danas čine suprotno.

Uz činjenicu da su skloni pokoravati se i biti robovi nepravdi i zlu, mnogi su uz to robovi grijeha nesposobni da poslušaju Boga premda u dnu svog srca za tim teže. (Rim 7,14)

Za poslušnost Bogu može se reći da je to posluš iz ljubavi; njime se vrši volja Onoga čiji su zakoni pravedni, a dobrota i milosrđe veliki. (Ps 40,7 sl)

Takva poslušnost danas nije općeprihvaćena u našoj zajednici, mnogima smeta, čak ju se i osuđuje.

Osuđuje ju se iz klasnih razloga jer oni koji nepravedno vladaju, u ovom društvu nejednakosti, žele posluš pomoću kojeg bi i dalje održavali takvo stanje u državi koju su pretvorili u toranj koji prkosi i pravdi i Nebu.

Stoga nije čudno što im smeta nauk koji uči pravednosti i jednakosti među ljudima, smeta im svaka priča o tome jer se kosi s njihovim poimanjima i interesima.

No odgovara li takvo stanje našem narodu i želi li narod doista i dalje slijediti one koji su ga doveli u slijepu ulicu?

Duboko sam uvjeren da tome nije tako.

Narod ne da bi htio nekog ili nešto takvo slijediti, on hoće ono što bi imalo snage, odlučnosti, sposobnosti, srca i uma da slijedi njegove vlastite osjećaje i ideje.

Ono s čime bi ostvario ideje o svom unutrašnjem životu.

U prvom redu ideje o slobodi te sukladno s tim stvaranje pravednih zakona, pravedno uređenje socijalne i ekonomske podloge svoga života.

Demokratski, a ne diktatorski princip u vođenju politike.

Demokracija koju danas imamo ne poznaje i ne priznaje takve ideje.

Ne poznaje i ne priznaje vrijednosti slobode i čovjeka.

To je demokracija u kojoj narod ne može ništa pitati, ništa kontrolirati i ništa odlučivati.

Ne može očitovati svoju odgovornost u pitanjima svoje sudbine, ne može odgovorne pozivati na odgovornost.

Naša demokracija je klasni ustroj u kojem vlada demagoško šarlatanstvo i neinteligencija.

Negacija je narodnih osjećaja.

Kao takva nije, i ne može biti, temelj izgradnje opće jednakosti i slobode.

Njene karakteristike su nemoral, nepravda, prisila i podložnost posluhu.

Dobar i moralan joj je svaki onaj koji pristaje biti neslobodan.

Dobra joj je svaka slijepa podložnost i podnošenje prisile.

Nerazumno bi bilo da narod baš to želi.

No ima onih koji, iako im je Bog dao zdrav razum, dragovoljno ne žive slobodno i drže svoj razum svjesno zarobljenim te niti misle, niti govore slobodno.

A da se to može, primjer su nam studenti.

Osobito oni sa studija Filozofije koji su se prvi odvažili slobodno misliti i govoriti, otkazati posluš.

Mislím da njihovoj humanoj borbi nije za cilj izboriti pravdu samo za sebe i samo za danas.

Bore se oni i za svoj i za buduće naraštaje, za budućnost Hrvatske.

Bore se za svoju buduću djecu koja će jednom moći biti u stanju biti djelom konkurentnog tržišta znanja.

Ne bore se samo za ukidanje ili smanjivanje školarine.

Svoj novac koji su do sada davali izdvajali su za zaostalo obrazovanje.

Za knjige stare i do trideset godina, za profesore fosile koji se ne obrazuju dodatno i koji ne prate tekuća događanja, niti su u toku novih zbivanja i promjena materija.

Taj novac služi za tekuće popravke, za mazanje očiju, za privid.

A taj privid je neodrživ i studenti to znaju.

Bez promjena danas, ne samo u obrazovanju, nema ni opstanka za njih sutra.

Tržište u Hrvatskoj niti se razvija niti se otvara.

Njihov novac bačen je u vjetar.

Hrvatska živi i ovisi o turizmu i trgovcima robljem, a sve zemlje koje samo od toga žive siromašne su zemlje i zemlje bez budućnosti.

Boljitak svima mogu donijeti samo promjene, no do njih ćemo teško, iz razloga koji je dobro primijetila Nova Generacija u svom programu: «Oni računaju na našu pasivnost jer znaju da tada o izborima odlučuju njihovi članovi i svi oni koji su interesno vezani za njih.»

## **Pisac i golubica**

Bilo je to vrlo kratko prijateljstvo. Jednoga dana spazio sam ju kad je doletjela iz obližnjeg parka i spustila se na izbočinu prozora iza kojeg se nalazio moj pisači stroj na kojem sam tipkao kratku priču. Zauzet poslom, nisam joj pridavao veću pažnju. Golubica se stisnula uz staklo, nakrivila glavu i jednim okom škiljila na tekst koji sam pisao. Dugo se zadržala, a kad se zasitila «čitanja», odletjela je.

Na moje veliko čudo, drugoga dana u isto vrijeme golubica je ponovno doletjela i sjela na vanjski rub prozora. „Aha“, pomislio sam, „sigurno želi pročitati nastavak priče“.

Oprezno sam odškrinuo okno, pazeći da ne preplašim pticu. Na stol pokraj pisaćeg stroja, nadrobio sam nekoliko mrvica kruha. Golubica je nepovjerljivo vrtjela glavom i čas jednim čas drugim okom škiljila hranu. Nastavio sam pisati ne obraćajući dalje pažnju na nju.

Na njezinu prisutnost upozorilo me tek kljuckanje kljuna o stol.

Golubica je ušla u sobu da zoblje ponuđene mrvice kruha. Kad je očistila stol od mrvica, počela se znatiželjno ogledavati po sobi. Okretala je i nagibala glavu u svim smjerovima kako bi dobila pregled prostorije u koju je ušla. Oko joj je najprije zapelo na teglu na prozoru u kojoj se nalazila mala palma. Oprezno je dogegala do tegle s ukrasnom biljkom, zavirila je u nju i kad je vidjela zemlju, žmignula je očima, zadovoljna provjerom sadržaje tegle. Vratila se nazad do otvorenog prozora jer «sigurno je sigurno». U slučaju opasnosti može brzo potražiti spas letom kroz prozor.

Dok je golubica šetala po rubu prozora i istraživala okoliš, nastavio sam pisati. Ali dok sam jednim okom bio fiksiran na tekst koji sam otkucavao na pisaćem stroju, drugim sam okom potajno motrio pticu, glumeći nezainteresiranost.

Možda je baš to umirilo golubicu i uljuljalo ju u sigurnost. S ruba prozora skočila je na moj stol. Legla je na rub, trepnula očima i od zadovoljstva počela gukati: "Grrrrgu, grrrrgu..."

«Dobro, dobro razumio sam tvoju hvalu», obratim se golubici.

«Zaveži svoj kljun i ne smetaj mi u pisanju!» naredim joj u šali. Golubica kao da je razumjela. Utišala se i odmah iza toga zaspala. Iz sna se trgnula preplašena glasnom zvonjavom telefona. Preplašeno je poskočila, raširila krila i odlepršala kroz otvoreni prozor.

Trećeg dana priča se ponovila. Golubica je došla u goste. Dočekao ju je otvoreni prozor i «dobrodošlica», kup od suhih krušnih mrvica koje sam pokupio iz krušne korpice čajne kuhinjice. Posjete su se redale u isto vrijeme četvrtog, petog, a i slijedećih dana. Sprijateljili smo se. Ja sam ju hranio kruhom i žitom, a za uzvrat, golubica mi je pravila društvo. Ritual se ponavljao sve do dana, kada se golubica za vrijeme jedne pisaće stanke, popela na pisaći stroj i sjela na njegov pokretni dio – valjak. Htio sam se našaliti, pa otipkam nekoliko slova da se valjak pokrene. Ptica se zanjiše, uhvati ravnotežu, ali ostane i dalje sjediti na stroju. Samo me upitno pogledavala široko otvorenih očiju. Nastavim šalu pa počinjem lagano pisati da se valjak pokrene. Umjesto da se preplaši i odleti, golubica čvršće zabije svoje kandže u valjak od tvrde gume i ostane stajati na njemu. Kako sam dalje tipkao, tako se valjak kretao, a ona se vozila s jednog na drugi kraja stroja. Neviđeno čudo! Golubica je vještinom cirkuskog akrobate držala ravnotežu. Naravno, pisanju je bio kraj. Jedno sam ju vrijeme na obostrano zadovoljstvo «voza», a kad je golubici dosadilo, odletjela je u park, a ja sam nastavio pisati.

Ova se igra ponavljala nekoliko dana sve do trenutka kad je naglo prekinuto ovo neobično prijateljstvo između golubice i pisca. Jednoga dana, sjedeći na pisaćem stroju, golubica iznenada podigne rep i *pljac* na papir s mojom nedovršenom pričom. Skočio sam sa stolca i razjareno dreknuo na pticu:

«Marš napolje! Dosta je što kritičari «seruckaju» na moje književne uratke, zar moraš i ti dijeliti njihovo mišljenje? Moje su priče dobre!»

Golubica je preplašeno odletjela i više se nikad nije pojavila. Žalio sam za društvom ptice na koju sam se priučio. Požalio sam što sam bio grub prema njoj, jer na kraju balade ostalo je presudno pitanje: Tko je u pravu - golubica ili pisac? Ako se ova priča ne objavi, onda je golubica bila u pravu. U znak pomirbe široko ću otvoriti prozor i na stol postaviti punu zdjelu izabраниh žitarica. No ako golubica ne prihvati ponuđenu pomirbu, onda želim da odleti do književnog kritičara koji je ocjenjivao ovu moju priču i da njemu ostavi svoj konkretni sud na književnu lekturu baš kao što ga je ostavila na mojem književnom uratku.



## Zeleni most

*U spomen na mojeg brata Brunu koji si je oduzeo život (11. 10. 1975. – 7. 12. 2007.).*

Bar jednom u životu most zeleni treba prijeći  
preko rijeke vatrene  
dok s druge strane zemlja  
prostire se u tmini.  
Ne znam što me čeka,  
tek naslutiti zora se daje.  
Most je kamen čvrst,  
no strah je tu jači.  
Tama i na ovoj strani pogled mi mračni,  
ne ostaje ništa više za slavit.  
No most prijeći!?  
Oči moje ne vide širok put i stazu čvrstu,  
potporanj od stijene iz utrobe zemlje.  
Strah, oklijevanje, nesigurnost, sve je što imam,  
vatrena rijeka buči, razum gubim.  
Vjere nemam, nade, nikog.  
Tama iza, tama naprijed, most ne vidim.  
Samo rijeku vatre što milosti nema.  
Kuda?

Sljepilo me hvata, pravac gubim,  
dok svjetlo se posljednje gasi  
u očaju,  
dok rijeka u njedra me svoja prima...

~

Plamen čisti dušu moju, mrena se kida,  
anđeo kojeg znadoh nekad, tu kraj mene stoji.  
Most ne mogah prijeći, ali greške nema.

## Ples šumskih vila

Gle! Pleše li to svjetlo koje se probija kroz krošnje  
šume?  
Zelena svježina umiva moje lice.  
Ne, oči me varaju, ne, nemoguće...  
Ne, umor me svladava, granica do sna je tanka.  
Ma mora da je snoviđenje drijemeža,  
na mahovini mekoj,  
pod starim hrastom,  
moćnim.  
Ili ipak!? To vile šume plešu!?  
U zanosu života koji buja...  
...dok mene san povlači  
u svjetlove čudesne.

## **Jezero**

Ne žeđa duša moja  
kraj jezera hladnog  
mračnog  
dubokog  
gdje život skriven  
svoje pute ima  
meni nerazumljive.

Trave i šaš,  
lopoči krasni  
žabe  
larve i bube bezimene  
konjici vilinski  
igru svoju plešu  
kao znalci vrsni.

A ja na obali sjedim  
privid mira gledam  
igru tu  
života i smrti  
mijene vječne  
ushićen  
jezerom u ekstazi.

## **Jesen**

Pomalo kopnim,  
nisu to još neki znaci,  
ali znam,  
osjećam,  
jesen slutim,  
dok zrak je još vreo  
i titra u idili,  
sve savršenim jest,  
na vrhuncu dana, i doba.  
Sjaj na mom licu,  
osmijeh predivan,  
veselju naizgled kraja nema,  
ali osjećam  
sjetu neku koja  
kao maglica  
skriva se iza mog pogleda,  
to jesen  
dolazi.

Ma nek ovo traje,  
želja je moja,  
no, znam,  
mijena je stalna,  
reče nekad netko.  
I pokoji list već  
žut vidim

na putu mom gdje leži,  
i srsi me neki prođu,  
zar jesen tako je strašna!?  
Ali što da činim?  
Kolo se kreće,  
promjenu nosi  
kojoj uteć ne mogu.

Mirim se u sebi  
dok ruže u vrtu krasne  
mirise svoje još nude,  
a dan velik zvijezdama  
nebo krade.  
Jer, i grana suha,  
zemlja pusta  
maglom prekrivena,  
svoje draži nosi slatke,  
u klicu što se sprema  
da u vrijeme pravo  
u život opet  
bajni krene.  
Zato, jeseni moja, dođi!

## **Osamdeset i devet grančica života**

Mnoštvo je grana na stablu mog života,  
malih, velikih,  
razgranatih,  
i ravnih,  
pokoja suha,  
pokoja odlomljena,  
ima ih s cvijetom,  
a nađe se i ploda,  
neke tek niču  
da postanu snažne  
grane  
kojom će neka djeca  
sezat do plodova slatkih,  
ili ljuljačku svoju objesit.

I to stablo,  
što korijenje svoje  
u dubine zemlje nepoznate  
pruža da sokove  
na Izvoru siše,  
tko zna što još čeka!?  
Oluje prošle mnoge,  
gromovi i munje,  
kiša blaga i ona ljuta,  
sunce milo i opako,  
pokoji urez srca zaljubljenog mladića,

na kori već tvrdoj,  
imena ljubavnika,  
prekrižena.

Stablo nosi svoje grane,  
ljeta novo lišće vide  
koje umire na kraju zime,  
kad novo ruho odijeva,  
naizgled isto,  
ali to ono od prije više nije.

## **Zlatno runo**

Od kad stigoh  
iz tmine utrobe,  
tražim to runo  
zlatno duše moje.

Izgubih ga putem  
il' ukradeno bješe,  
ne znam,  
no zlato me zove.

Jest! Zlato je ono  
sjaja plemenitog i kova,  
obilja iz roga  
željenog svakodnevno.

Da! Ukras i ponos vrli  
divljenje drugih budi,  
uzdahe i čežnje  
za zlatom tvrdim.

Al' duša moja i srce  
uz zlato stvarno,  
ono drugo traži  
blago neprolazno.

## **Kraljevstvo gora**

Kralj sam gore velebne,  
stijene iz mora iznikle,  
eoni su joj dani kratki,  
a ja tek dah neznatni.

Kraljem se zovem jer  
vrletima duh mi luta,  
pustarama i goletima  
pašnjacima planinskim.

Al' kakav kralj to ja sam  
kad izgnan sam iz raja,  
bez korijena u kamenu  
bijelom, prah postajem.

Gora moja tu je blizu,  
no dalekom se čini  
u izmaglici čežnje puste,  
oči pune rose gorske.

Eh, da vratit' se mogu,  
da lanac ovaj težak,  
nevidljiv, koji me veže  
kariku svoju pusti...

Gori svojoj koje kralj sam  
da divljenje još jednom dadem,  
pred ljepotom njenom  
ničice da padnem.

Na počinak tada mogao bih poći,  
u njedra njezina snivat',  
špilju domom bih zvao  
vječnim...

## **Tuga me prožela**

Tuga me prožela,  
biće moje opsjela  
do srži,  
kosti krute  
strahom natopljene,  
jer sâm hodim  
Svijetom ovim  
nepoznatim.  
I ne znam tko sam...  
Gdje sam?  
I kamo to idem?  
Noć je mrkla,  
hladna i pusta,  
tek koja zvijezda  
sjaj svoj daje,  
bez Mjeseca nit' svjetla duše  
tapkam  
kroz mrak,  
dok bol me guši  
kojoj lijeka ne znam.  
Nit' mira, nit' znaka  
za kojim žudim strasno,  
nade slomljene  
i srca napukla,  
davno već  
sasušena, bez soka

životnoga  
što ljubav se zove.  
Jer,  
ne upoznah je  
nikad!  
Samo slutnju neku  
nejasnu  
o kojoj se priče predu,  
bajke više  
nestvarne,  
čak i one od Boga  
navodno poslone  
utjehu ne nude,  
samo puste želje  
obećanja,  
nadanja,  
bez vjere u sebe,  
Oca ili Majku,  
sa sjenkom smrti  
nadvitom nad posteljom  
mojom, odrom slatkim,  
kojem još vrijeme nije  
da me primi  
u san vječni,  
gdje mir možda nađem  
i spokoj  
željeni.

## **Srodne duše**

Bili smo jedno  
taj svemir i ja,  
duh umu neshvatljiv,  
iz vječnosti u vječnost  
gdje vremena nema...  
sve dok stanica jedna  
u utrobi majke moje  
k sebi me ne pozva.

I s dahom prvim  
u krik uzetim  
jednost s majkom još osjećah,  
mir, toplinu i ljubav  
uz strah i zebnju mi stranu.

Gledajuć svijet taj oko sebe  
ne baš lijep katkad,  
borbu za ljubavi zrnca,  
i sam prazninu osjetih  
u bitku  
koji jednost davnu zaboravi.

I mišljah - gle, duša mi pusta,  
nekog drugog trebam  
da jedno opet budem  
kao nekoć prije zore ove.

I traženja pusta  
izredala se duga  
za tom dušom srodnom  
što smisao mi dati mogne.

Umorih se...

I tada mi sinu!  
Pa zar duša ta jedna samo jest!??

Ne! Broj im je velik  
i svaku već nađoh,  
na stazi mog puta  
pratitelji mnogi  
duše moje srodne bjehu,  
u trenu tom divnom  
koji kao šapat prođe.

Zahvalnost me ganu  
za sva ta bića nježna  
jer nam puti,  
makar kratko isti bješe.

A moja srodna duša  
koju još ne nađoh pravu,  
vani nije  
već tu,  
u meni čeka.

## **Moj voljeni vulkan**

Zar još jedna erupcija kamena rastopljenog  
uz gromku buku iz bezdana kulja vrelog!?  
Zar opet zemlja se tresе dok tutnji u daljini  
a žar poput kiše pokriva tlo mi znano!?  
Vatre goleme, bez milosti dolinom se šire  
koja plodna jednom bješe...  
Zar opet to gledam!!?  
Grmljavinu strašnu, tminu gustu neprovidnu,  
sile umu neshvatljive gdje tek zrno sam sitno.  
Nije mi to novo - vulkan znam taj dobro,  
prijatelji smo mi stari, od začetka dana  
on tu je, pratitelj moj vjerni.  
Kad rigat krene milosti nema, strah me prožme  
jer od ognja tog malo što osta.  
No oku nevidljivo tu krije se čudo,  
život novi kao Feniks iz pepela niče,  
čist i nevin kraj stošca uspavanog,  
raste i buja, cvjeta i plodi...  
...u vječnoj mijeni s kojom mirit se moram.

## **Preobrazba**

Za promjenom žudim,  
već sumnja me hvata  
da l' to samo san  
sanjam oka otvorenog!?  
K'o da vjeru gubim  
jer, jest, lišće mlado tu je,  
ali trupac taj i korijen  
isti i dalje stoji.  
A ja bih na drugom polju  
radije vode pio  
i korijenje novo  
u boljoj zemlji skrivao...

Gusjenicu gledam  
kako krila krhka  
iz ničega stvara,  
bez znaka da leptir  
krasni će postat.  
I ja bih tako!  
Krila obojana želim  
među cvijetove  
mirisne i žive  
da me ponesu,  
nektarom da se slasnim  
gostim u izobilju  
što priroda ga daje...



Zaboravio bih lako  
da i ja puzah nekad.  
Eh, ali tog još nema,  
i hoće li doći!?  
Nadat se samo mogu  
da čahura na me čeka  
il' već u njoj spavam,  
ne znam,  
do svitanja  
i te livade cvjetne...

## **Kiša**

Nebo se teško spustilo nad grad  
i oblaci tmasti  
pritišću moju dušu,  
a suze kiša krije  
dok slijeva se niz kosu  
i obraze promrzle.  
Drščem na vjetru koji šiba,  
slomljenog kišobrana  
kraj nogu odbačenog,  
i ne bježim u zaklon,  
tja čemu?  
Odjeća uz kožu slijepljena  
od potopa tog silnog,  
i zadnji trag topline gubim.  
Kiša, taj pljusak gromki  
ispire suze  
koje sad slobodno teku,  
suze boli neke drevne neznane,  
koje cijede se niz vrat  
sve do zemlje crne  
i lokve blatnjave u kojoj stojim  
cipela promočenih.  
Lije iz oblaka nebeskih  
i iz duše zemaljske.  
Mirim se jer, trenutak to je  
kratak, prolazan i važan,

voda ta iz oka nebeskog i mojeg  
čisti, krijepi, hrani.  
Proć' će  
i sunce ću ponovo vidjet!  
Ali isto znam tako  
da oluja druga doći mora  
u kolu života zacrtana,  
pa učim je primat  
kao i sunca zrake,  
u strujanju nepostojanom  
tog prirodnog toka  
života i vremena,  
iako boli i zebe i straši,  
i radije je doživjeti  
više volio ne bih  
bez ognjišta toplog.

## **Vatra pročišćenja**

Gori vatro u meni,  
ti ognju što iz strasti se rađaš,  
žeravico bića mog  
raspiri plamen što gušen nekad bješe.  
Vjetrom te hranim sada  
da boli spališ stare,  
uvjerenja kruta beživotna,  
okove srca mog tamnice,  
kostiju strahove strašne,  
neljubavi i neznanja,  
sjećanja mračna iz kutova najtamnijih,  
u pepeo sve i prah pretvori  
i svjetlom svojim me obasjaj - neka živi  
dijete,  
nek' se opet rodi, ono,  
kojem jednoć zatrli su duše žar,  
istinu ubili njegovu,  
volju satri.  
Gori vatro u meni...

## **Pjesma zimskog vjetra**

Slušam pjesmu zimskog vjetra  
dok kroz grane jela huči,  
kao mijehom da netko  
na mahove zrak uzgiba.  
Pahulje oko stabala vija,  
i miris sjevera nosi,  
studen te ugodne,  
čežnju za pustarama bijelim  
krajeva dalekih.  
Tišinom se, koja lebdi nad krajem,  
samo pjesma njegova ori,  
poj taj divan snijegom nošen,  
kojeg samo zima pozna.  
Sjete u njem' ima neke,  
sam tu pjesmu pjeva dok poljanama leti,  
dok život sav pred njim se sklanja  
u toplo gnijezdo, jamu skritu  
il' ognjište vatrom zagrijano.  
A ja vani stojim  
i hukom se njegovim opijam:  
Prijetelju vjete zimski, sam ti nisi,  
evo me da ti društvom budem,  
tu sam, da se pjevu tvome divim.

## **Glas s neba**

Zašto mi ne govori jasno?  
Glasom koji čuti mogu,  
razumjeti bez dvojbi  
jel' htio reći ovo ili ono,  
jezikom kojeg poznam  
bez rječnika, i tumača  
simbola tih nejasnih,  
dvosmislenih,  
i umu teško dokučivih,  
koje tumačiti mogu  
baš kako mi želja bude.

Ma vidim ja te znake,  
od Njih ostavljene,  
sinkrone zgode i čuda poneka,  
igre Njene zaigrane  
koje razumjeti bez sumnje želim,  
bez upitnika tog što stalno lebdi  
nad dvojakošću misli,  
dok nesigurno dalje hodam  
putem ravnim ili onim šikarom skritim.

Volja mi je prestat lutat,  
to vodstvo jasno imat,  
podršku što nije tlapnja uma,  
i ljubav,  
ljubav kao vatru  
što vječno gori.

## **Vjesnik proljeća**

Još dok zrak hladan  
s planine se grebenima spušta  
u kotlinu kojom potočić mirno žubori,  
a snijeg još ponegdje lišće otpalo krije,  
život se iznova budi,  
glavice proviruju cvjetne,  
prve boje u sivilu što od zime još osta  
navješćuju ono što tek slijedi...

Visibaba bijela u zemlju gleda dok  
šafiran k nebu se otvara,  
ljubice mirisom opojnim diraju čula,  
a jaglaci žuti poljem sunce šire,  
cice-mace pahuljaste i  
lijesaka rese suhe grane kite,  
podbijel, bez listova gol se na glini kaže,  
a žabnjak tek listove za cvatnju sprema...

Volim taj prvi dah novog života,  
svitanje još dok grane su gole,  
a studen livadama se i šumom povlači,  
trenutak taj čaroban  
kojeg i cvrkut ptica nebom slavi,  
jer i one znaju što se sprema,  
oku još nevidljivo  
bujanje koje samo što ne krene...

Iščekivanje tu je neko,  
napetost srcu mila,  
kad zvukovi resko zrakom se šire,  
a boje tih vjesnika veselje u svakome bude  
i prije nego se krošnje u zelen-ruho odjenu...

Volim taj trenutak kratak,  
kad tron na kojem zima sjedi  
prazan osta, a druga dama još  
stigla nije...

## ПОЕТСКА МОЛЊА

На сиво платно извезена слика  
исток и запад на две ги сече.

Во распорот жив оган се вивна  
свилен конец по платното влече.

Како на миг времето да запре  
искинатото платно мозаик стана.

Ткајачот вечност во него ткае  
стотици убоди во отворена рана.

Од платното парче илузија фали  
силен татнеж оддалеку се слуша.

Феномен е или уметничко дело  
или само молња на поетска душа.

## Još uvijek nade ima

Napade me želja dobrotu da vagnem,  
vrijednost kao takvu što se danas nudi  
u tom' moru kiča, da glavu nisko sagnem  
od najezde srama što mi stišće grudi.

Svakakvih nas ima u tom svijetu laži,  
posvuda se prepliću različite čudi,  
a sve je manje onih, istinskih draži  
u naših današnjih, suvremenih ljudi.

Tko si ti, stranče, da prozivaš redu?  
Najlakše je kad se nekog drugog kudi...  
Vrijednosti tražiš, nepravde te jedu,  
nije li već kasno, ti mišlju prosudi?!

Ne, nije kasno dok se o tom' zbori,  
nije ni 'zalud kad se netko zbilja trudi  
da skine to breme što mu dušu mori...  
Još uvijek nade ima da se čovjek zbudi!

Na vrijednosti prave da se opet vrati  
i ne dopusti da ga pohlepnost sludi,  
znam da nije lako takvu žrtvu dati,  
al' lakše je uz pomoć onih, dobrih ljudi.

Znaj da te samo dobro djelo krasi,  
ako to ikad shvatiš, nek' te ne čudi,  
zato ti ne dvoji, što god sada da si,  
ti ipak prije svega, plemenit budi!

## Samo da nitko ne vidi

Dok hodam niz ulicu  
Vruć mi je dah  
A noge oklijevaju  
Po hladnom asfaltu.

Tekući se očaj  
Preljeva preko usana  
I poput sitnih zvjezdica  
Treperi i bode lice.

Ne želim nikoga sreći.  
Ali znam da me stvarnost  
Čeka iza ugla.

Suzne ću oči spremi u džep  
Zataknuti smiješak iza uha i ući.  
Možeš ti to -  
Bodrit ću sama sebe.

Knedla u grlu ostane  
Kad progutaš tugu.  
Samo da nitko ne vidi...

Obrisat ću tvoj pogled  
Sa čela i poželjati  
Laku noć  
Savršeno potrošenom danu.

## Zalutala uspomena

(...zašto tebe da nosim na duši...)

Prvo mi to laska  
Pa mi te je žao  
Dok se pitam jesam li ti  
Jutros na um pao.  
Nekada bih k tebi  
Pa bih onda stao;  
Odras tvoj na tramvaju  
Mislim da sam ugledao.  
Pa mi bude milo  
Kad mi iz ruke jedeš  
Od uzbuđenja zadrhtim  
Čekajuć' da me zubima ogrebeš.  
Imao sam o tebi svakakve misli,  
Ali to je sve bilo iz čiste objesti.  
Ponekad i sanjam da me za ruku primiš  
I odvedeš na tajno mjesto da me općiniš.  
Pa uživam u tebi nevinoj i plahoj  
Pravim se da nisam uživao u svakoj tako.  
Pod okriljem noći daleko od svjetlosti  
Što briše te iz moje podsvijesti.  
I kako da ti kažem dok me srcem gutaš svojim  
Da iza riječi mojih noćas ja ne stojim.  
I kako da ti kažem da sjećanje blijedi  
I da moje obećanje više ne vrijedi.  
Dok me ljubiš nježno ja se samo smiješim  
Tako dočekam jutro da dilemu riješi.

## **Plava soba**

...i ti me gledaš  
svojim lijepim očima  
ja ti odgovaram  
zrelim usnama.  
Putenosti nema kraja.  
  
Električnost tvoga dodira  
Čar tvog osmjeha  
Poljubac na najintimnijem mjestu.  
  
U dušu mi se svaki put zagledaš.

## **On sale**

Prodajem se u celofanu danas  
Sva umiljata i fina  
Glanc ispolirana do krajnje svidljivosti.  
Mekana, draga i poslušna.  
  
Imam čak i cvjetić u kosi  
sjaj u očima  
Volančić oko koljena  
I lakirane cipele.  
  
Plešem oko svih kako oni sviraju  
Serviram komplimente s glazurom  
Udišem tragove sumnje  
A izdišem sreću u atmosferu.  
  
Osmijeh mi je najslađi na svijetu  
A glas baršunast i svilenkast istovremeno  
Imam osjećaj da ću večeras  
Zaslužiti pljesak odabranih.

## Ante Radeljević

### Kiša

Gleda san u čudu  
Kišu ča je lila  
I nju kako bosa  
Prema meni trči  
A pod miškon  
Natikače stišće  
Stala je pred mene  
Mokra kano miš  
Tilo drhtalo jon cilo  
Samo lice ozareno bilo  
I kroz smih je rekla  
Da je s menon  
Samo pokisnuti tila  
Pa san i ja  
Na kišu izaša  
Obgrli je nježno  
I pustija kiši  
Da po nama lije  
Da nan lica mije

### Šetnja

A da mi draga  
Dok kiša ovako tiho  
I bez vitra pada  
Vazmemo onu našu  
Lumbrelu staru  
I krenemo tako  
Ruku pod ruku  
Nogu pred nogu  
U šetnju dugu  
Uz obalu mora  
Ča se božura  
I stanemo na onu  
Liticu našu  
Di je davno nekad  
Oni vitar ludi  
Tvoju kosu  
Pokušava mrsit  
Pa da onda  
Krenemo nazad  
Uz pratnju kiše  
Samo nama znanom  
Starom stazom?



## **Budni san**

Čudno miran i sablasno tih  
Te je noći zvučao moj grad  
Spavale su ptice  
Spavale su trave  
Spavali i ljudi  
Jedino je budan  
Ko da usud čeka  
Iznad grada lebdio moj san

## **Komin**

Na kominu staren  
Već se davno udunija oganj  
Nima nikog da ga opet užga  
Niti jema koga  
Da pripravi drva  
I stiva ih za tarabu trošnu  
Pepeo su davno raznili propusi  
Ča se vuku kroz rupe na krovu  
Tamo di su popuzle se kupe  
Nad ognjišten čađave komoštre  
Dugo tužno besposleno vise  
Misto ognja da ih grije  
Nagrizlo ih bespovratno vrime  
Izila ih rastočila rđa  
A bronzin su zaposili miši

## *Željko Radman*

## **Privid**

Pogrešna je  
U tuđim očima  
Moja želja za tobom.

Teška je  
U mom srcu  
Borba sa samim sobom.

Zarobljen u umu  
A vođen strašću  
Između dvije vatre.  
Koja li peče manje?

Priznati ti ljubav  
Preveliki je stid.  
Da li si isti?  
Ne, to je samo privid.

## Kotrlja se sunce nebom

Kotrlja se sunce nebom,  
al' u pravo vrijeme će nam stići,  
da ugasi noć pred sobom,  
da osvijetli, da ugrije.  
A dugine boje s neba će pasti,  
postat će nam more plavo,  
a šumice, travu i posebno cvijeće,  
šarenilom boja i oblikom ocrtati.

Kotrlja se sunce nebom  
od istoka u punom je sjaju,  
do u predvečerje,  
da bi k zapadu, crveno i tamno,  
nestalo za brijegom,  
ugasilo dan i navuklo tamu.

Što je to sunce, teško je reći,  
a riječ sunce najljepše nam zvuči,  
kad majka tek rođenom djetetu,  
zavapi i kaže: "Sunce moje,  
sunce voljeno i drago."

Za našu sreću i zadovoljstvo,  
Kotrlja se sunce nebom  
voljeno i drago.

## Šum utihnula mora

Pred večer, na pješčanoj plaži,  
kad sunčani u visinu bježe zraci,  
a valovi vraćaju se dubini mora,  
tad najljepše je stajati u plićaku.

Topli vjetrić k pučini žuri,  
a do mrakavalove će stići,  
vukuć sobom more i iz pijeska,  
u širokom nizu potočića malih.

Još jedan dan se gubi,  
a noć svjetlo potiskuje.  
Sad na suhom pijesku stojim.  
Osjećam - a ne čujem –  
šum utihnula mora.

## Klupa k`o klupa

Okov joj zahrđao, drvo popucalo  
Uz tamarin na domaku mora  
Stoji li stoji, il' prkosi  
Suncu, jugu, buri ili kiši,  
Il' se veseli, ako se veseli,  
Jutarnjoj rosi il' mirisu mora.

## Putnik

draga, ne shvaćaš, nije to u očima  
nego u pogledu.....  
krivite me,  
zaljubljen sam u zamišljen pogled  
nepoznate žene.  
nisam ja kriv što mi godine ne znače,  
ja padam na trenutke.  
ne plači, jer svaka suza tvoja  
ogledalo je moje krivice,  
boli i mene.  
ja sam putnik kroz život,  
proklet tražeć` pogled...

## Legenda o Ljubavi

Na bijelom vrhuncu, tam' u samoći -  
starica je slijepa tisuće ljeta;  
osluškuje zveket zvijezda u noći,  
osjeća da sunce po danu cvjeta.

Dobri ljudi, širom naše planete,  
prijateljima su se svojim kleli  
da su pod nebom, gdje orlovi lete,  
tu besmrtnu slijepu staricu sreli.

Orkestar svih zvijezda doziva sunce.  
Orao na zraku njegovu slijeće.  
Dok prazne pristaju jutarnje lađe

na te visoke do neba vrhunce,  
srce u osami ponovo kreće  
onu staru slijepu ženu da nađe.

## Dodir

Muze s kojima pjesnici spavaju  
ponekad me, u prolazu, ovlaš, poljube u čelo,  
nasmiješe se i razbaruše mi kosu.

## **Kad više ne budem čovjek**

Kad jednom prestanem voljeti ljude  
i srce mi postane ukras od leda,  
kad ne primijetim da znanci se čude  
što smiješni su mi bol i bijeda,

kad izgubim samilost čak i za pseto  
koje na tri noge njuška oko smeća,  
znat ćete da ništa nije mi sveto  
i vrijeme je da gasi se moja svijeća.

---

Bacite me tada u crne vode,  
vi, prijatelji moji sada što ste.  
Neka mi duša u pakao ode  
a tijelom mojim nek ribe se goste.

Popis sveg što imam tu je, bez rime,  
prosjaku i psetu dajte što tu piše.  
Iz adresara brišite mi ime  
i ne spominjite me nikad više.

*Alberto Sompis*

## **Sporedna uloga strašila**

Princ na bijelom konju odmicao je krajolikom.  
Stezao je u naručju odabranicu svog srca i...  
I iznenada opazi strašilo. Zaustavi se...  
Zaustavio se govoreći da bi rado ispalio hitac i ubio Vrijeme pa...  
Pa sada i ja tu zastajem...

Zastajem u tijeku pripovijedanja tek ne bi li Vas, dragi moji čitaoci,  
upitao: Zar nije opravdano da svaki od nas pokuša ubiti tu neman?

No ne čekajući Vaš odgovor vraćam se princu na bijelom konju:

Nježno je spustio svoju predivnu dragu... tajanstvenu ljepoticu  
kojoj duguje toliko naslada... toliko ljubavi, a...

A možda i najveći dio svog vječnog stvaralačkog poriva.

Stvaralačkog poriva koji ga natjera da ubije vrijeme ispaljivanjem  
nekoliko metaka u krajoliku...

Nekoliko metaka u krajoliku udari podalje od izabrane mete, a...

A jedan čak rasprsnje lubenicu na podaljoj njivi. Dražesna ljepotica  
ispusti hihot.

Hihot kao da izruguje nespretnost princa koji iznerviran reče:

– Pogledaj dakle ono strašilo sa smiješnom glavom od slame.

Dakle, najdraža, zamislit ću da je to tvoja glava...

I princ zatvori oko i pritisne otponac.

Hitac otkine glavu ljepotice.

Tada princ na bijelom konju pogleda u zabezknute oči na glavi svoje Muze, nakloni se i izjavi:

– Ah ljubavi moja, ti si jedina koja me možeš nadahnuti, ali...

Ali to nije bio kraj jer...

Jer se sa neba se spusti nepregledno jato ptica i...

I pozoba sav urod plodonosnog krajolika...

Krajolika koji nestane u Vremenu mada strašilo u sporednoj ulozi, kako to već zahtjeva bajka, ostane tu zauvijek sve do smrti... duboke starosti... kada su praunucima princ sa bijelim konjem i... ispričali zgodnu bajku koju Vam i ja prepričao...

### **METAMORFOZA to be or not be a number 1**

Uključen *fen*

da se osuši kosu na ćelavoj glavi skliskoj made in biljarska kugla  
svježe oprana

of engleski men

bi kratki spoj u rječniku za nastanak anglicizma poznate pojave  
izraza fenomena!

### **METAMORFOZA to be or not be a number 2**

Profesora vuka

proganja u napadu bjesomučnog trka

student janje

u želji za stjecanjem diplome za krvoločno obrazovanje

### **Perla**

Bio si noćas  
perla od stakla  
što moje snove  
samo je takla,  
srebrna, prozirna  
poput kapi,  
kad dodirnem je  
u času ishlapi,  
beskrajna duga,  
rasuti smijeh,  
zagrljen dahom  
stakleni grijeh,  
kad zora mine,  
pusti mi san,  
zaspri u meni  
začaran.

## **Kraj**

I noćas su vjetrovi  
divljali u tami,  
mi u istoj postelji,  
zajedno a sami,  
šutimo, ni riječi,  
pokriveni jugom,  
poraženu dušu  
pritišćemo tugom,  
olovno je srce,  
misli teške slaže,  
gorčina u nama  
ne bira, ne laže,  
u očima tvojim  
prepoznajem sebe,  
a duša i dalje  
sve mrzlija, zebe.  
Gdje je sada zvijezda  
što nam srca spaja,  
kud nestaje zora  
koja noć osvaja?  
Kad na jastuk suze  
u tišini kapnu,  
ne želiš da prsti  
za moje ti zapnu,  
ako noćas misliš  
da je svemu kraj,  
ne daj da poželim  
zadnji zagrljaj.

## **Vrijeme me njiše**

Hodam po žici  
vrijeme me njiše  
samo su misli  
od života tiše  
korak po korak  
na prstima gazim  
na kraju puta  
vjetar nalazim  
a ja sam htjela  
sve riječi tvoje  
da me probude  
da budu moje  
i sjajnu iskru  
u oku tamnom  
da me povede  
da bude sa mnom  
vjetar u kosu  
kad vrijeme stane  
da izgubim sebe  
kad duša plane  
ne mogu natrg  
i kad bih htjela  
samo se nadam  
da sam ti želja  
svakoga dana  
trebam te više  
stojim na žici  
vrijeme me njiše.

## **Majka**

sklapaju se  
vjeđe stare  
oronulo  
bijelo lice  
i ono je  
nekad bilo  
meko poput  
male ptice.

## **Haiku**

Procvale lipe.  
U školskim torbama  
skakuće proljeće.

## **Makovi**

Procvali makovi.  
Livada jutros  
treperi srcem.

## **Poželi**

Noćas bih mogla  
biti zvijezda  
na tvome dlanu  
uspavana  
pjesma u kapi  
što val je nosi  
i mokra sol  
na tvojoj kosi  
lahor u duši  
što te ljubi  
svitanje plavo  
da te budi  
i leptir bijeli  
satkan od čežnje  
svijetlost u sjenci  
latice nježne  
mogla bih noćas  
biti dijete  
i zauvijek zaspati  
u tebi  
da samo izustiš  
ne idi  
otišla nikada  
ne bih.

## **Bez krila**

Svaki put  
kad te ugledam  
potečem,  
žuborim,  
osjetim da sam  
živa,  
a onda me  
iznova optužiš,  
da za sve sam  
kriva,  
što te volim,  
što postojim,  
što tvoja  
sam bila,  
i odrežeš mi  
krila,  
ne plačem,  
ne molim,  
samo produžim  
a uzdah se  
okameni,  
u meni.

## **Komadić sunca**

Pjeni se izvor.  
U kapljici plovi  
komadić sunca.

## **Čarobnjak**

Budi moje  
nebo  
dosanjani san  
kad otvorim  
oči  
nasmijani dan  
budi moje  
more  
na usnama sol  
kad zatreba  
budi moja  
bol  
mistični čarobnjak  
u rukama svila  
zalutala svjetlost  
i sretna bih  
bila.



## **Nemir**

Unosiš mi nemir  
ohladi se, idi,  
ne posjećuj više  
moje krhke snove,  
ne pružaj mi ruke  
da me šutnjom grle  
a onda sa zvijezdom  
nekoj drugoj hrle,  
okreni svoj pogled  
kad me sretnoš samu,  
odlazi, požuri,  
zar ne vidiš više  
u očima mojim  
ostaju tek kiše,  
unosiš mi nemir,  
preslabo se borim  
pod usnama tvojim  
ja nestajem, gorim,  
ohladi se, idi,  
ne muči me više  
pusti ludo srce  
neka kuca tiše.

## **Izgubljen dah**

Pogledi se sreli  
isprepleli  
usne na usne  
zaustavljen dah  
zlatni, crveni, blješteći  
prah na prah  
a srce kuca, tuče  
zastaje  
nestaje  
prestaje postojati  
prah na prah  
zaustavljen dah  
miris divlje ruže  
žice nebeske lire  
dodiri od svile  
bili smo  
uzdrhtali leptiri  
da li išta pamtiš  
ili poput maka  
treperiš, ne plamtiš

## Privid

Pjesnik silazi s brijega, zamišljen.

Skupina prilazi, uzbuđena:

*Krasno! Novi brijeg usred gustiša,*

*Doprinos očuvanju čovjekove sredine!*

Pjesnik, s tugom: *Da, zelena trava,*

*Izdaleka lijepo. A ispod? Otrovno smeće.*

S lica nesta vedrine.

Masa štetnih tvari, pritisci, prirodni procesi, bez kisika,

Novi, nevidljivi otrovni plinovi podmuklo putuju u eter.

Voda otapa ostale spojeve, stvarajuć' rojeve

Dioksina i drugih opasnih faktora rizika!

Prividi, nova Potemkinova sela, fasade,

Za prirodu, sve manje nade.

Nije li bolje sadit cvijeće i drveće

Nego gomilat' – smrtonosno smeće?

## Moralike

Gotovo izgubljena riječ: *Moral.*

Valja od glagola morati.

Neki dijalekt, kao bral, varal, kral.

Negda se fest moralo – orati.

Danas duhovnjaci kažu: ćudoređe.

Nešto se srozalo, čuje se sve rjeđe.

Krenimo redom, istina traži,

Progovorimo nešto o slatkoj laži.

Kad prvi put obećaš, a svoju riječ pogaziš,  
Nije ti ugodno? Ne brini, događa se to svakom.

Krive su više sile, prioriteti,

Nešto je važno iskrslilo, tobože.

Drugi put ćeš se srozat lakše. Prijeti

Rutina, tvoj novi stil. Postaješ nitkov

Čija se koža više put oderat može.

Ti si, kažu, rođena dama.

Prvi put Ti nude novac,

Crveniš se, imaš srama.

Drugi put nesta crvenila,

Usluge plaćaš sama.

Ne poznaješ samoga sebe,

Jer si sebi preblizu.

Radaš se gotovo slijep,

A umireš - kratkovidan.

Od svih ruševina, čovječe,

Tvoju je najteže gledati.

Zašto se moraš predati?

Dobar si govornik, svaka čast.  
Još bolja je tvoja vrlina znati stati.  
Saslušat drugog – on te u mislima prati.

Tako smo različiti:  
Ja sve nalazim u ničemu,  
A Ti ništa u svemu.

Nije krivo zlo doba,  
Loše prilike, već ljudi.  
Pred drugim nekog pohvali,  
Na samo ga kudi.  
Još bolje: uputi mu toplu riječ:  
*Oprosti, ušla mi bol u grudi...*  
Nešto će ga tiho opeč.

## Izgubljen

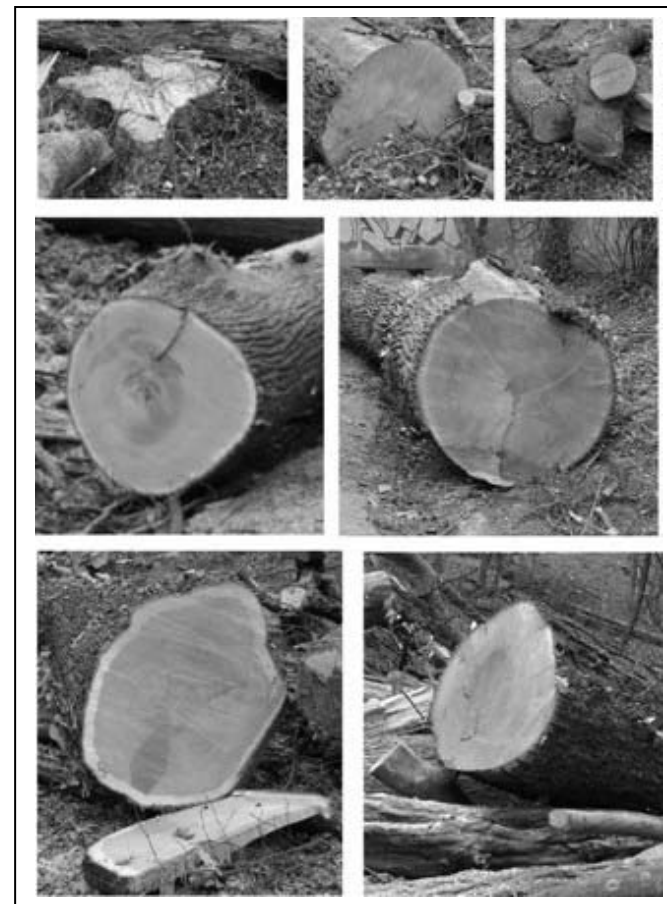
Imaš društvo, prividno oko Tebe znanci, poneki prijatelj.  
Tek, jednoga nema – a mog'o je doć.  
Nešto ga spriječilo? Čekaš, a već je noć.

Jednog dobrog kad između mnogih bliskih izgubiš  
Čini se, sve postaje manje važno.  
Pitaj se što je razlog, srce tvoje kuca snažno...

Nema stada, iako pastir nisi,  
Dok posljednji prijatelj nije uz tebe.  
Što si naglasio? Posljednji, ili – sebe?

## Ima nešto trulo

Pjesnik traži pomoć: srušeno je drveće  
Na Dubravkinom putu, tobože, trulo!  
Za opravdanje bitno!  
Eksperte molim za dijagnozu, hitno!



## Ima nešto trulo (2)

Bez komentara, reda mora biti!  
Pjesnik bi vratio potok,  
Sadio novo drveće.  
Iluzionista on je, duhovno – smeće.  
Takav se mora skriti, kuš biti.



## kiša

kapucka  
rominja  
šušti  
pljušti  
pretproljetna  
kiša  
mlaka

a ja želim  
gologlava  
istrčati  
na tu kišu  
zaplesati  
kao vila  
da me smoči  
i rastoči  
u oblake  
da isparim  
da me nema

pa da onda  
jednom možda  
i ja smočim  
neku glavu  
svjetloplavu

## **Ljubomora**

uplićem prste  
u njene stihove  
bojažljivo opipavam  
suptilno tkanje

sve moje mračne slutnje  
postaju stvarnost  
nada iskapava  
kroz zelene pore  
očaja

svila  
čista svila  
najfinija  
zvonko ružičasta  
na dodir  
s okusom breskve  
u kolovozu

kako da ne budem  
ljubomorna  
ovako sitna  
svjetloplava  
samozatajna  
i sasvim  
sasvim  
pamučna

## **žižule**

djetinjstvo moje  
zamućeno  
nemam te

tek okus plodova  
pazlice glanca  
i slaže slike

ti i ja  
put arbanasa  
u berbi žižula

ti na žižuli  
ja pod žižulom  
a smijeh  
zvoni prostorom

## **kliziš niz moje jutro**

kliziš niz moje jutro  
kao topli karamel  
niz kašljem izmućeno grlo  
i što te više pijem  
sve mi je bolje

reci  
možeš li uvijek biti blizu  
kad se razbolim

## **staroj maslini**

najljepša si na velikim njivama  
ljepotice prastara  
koliko li je godina  
urezano u tvoje deblo  
koliko berbi u tvoje grane  
a krošnja tvoja srebrna  
koliko li je hlada  
beračima podarila

prabaka te moja posadila  
baka odnjegovala  
sada te pazi i bere moja majka

a ja  
miljama daleko  
čeznem za okusom tvojih plodova  
i hladom tvojih grana

## **utješi me**

zagri me čvrsto  
i ne puštaj  
ni jedan moj pokret  
treptaj  
niti želju  
svi drhtaji moji  
neka su na broju

poljubi me nježno  
ne dozvoli  
da se usne brzo  
odvoje od tvojih  
sigurnost mi svoju  
zapleti u vlasi

poslije samo miruj  
ne govori  
nek trenutak ovaj  
poživi još malo  
a utjehom neka  
još dugo  
miriše

## **nemir**

uvlači se u moju dušu  
nemir  
na prstima tiho  
kao tat  
kroz odškrinut prozor  
usnule kuće  
polako liježe na sljepoočnice  
stišće grlo  
i grudi  
postaje sve olovniji  
pritišće me sve jače  
prerasta u strah  
strah koji peče i guši  
otkucava ponoć  
a tebe još nema  
koliko je ono nesreća u minuti  
pokušavam se sjetiti  
ne ide mi  
strah postaje panika  
tresem se kao trska na vihoru

## **zatomi bijes**

snažno ga progutaj  
i probavi  
kako najbolje znaš  
  
zauzdaj divljeg zelenka  
uzdama čvrstim  
samokontrole  
  
u gustu grivu  
prste mu upleti  
i drži svom snagom  
da se ne otme  
  
a ako ti kopitom  
po ponosu zagrebe  
u rebra ga odalami  
mamuzom volje  
  
kada se stiša  
duboko udahni  
zrak pobjede  
  
nad samim sobom

## je li to proljeće

svi moji nemiri i kiše  
svi neostvareni trenuci  
ostali su zamrznuti  
u sivilu zime

izlazim bez kaputa  
lakša i drugačija  
u jutro svjetloplavo  
oblacima nezamućeno

grudi kao nabujale vode  
dižu se i spuštaju  
u ritmu želja što se roje  
kao pčele zlatne i nestrpljive

glasam se smijehom tulipana  
crvenih i žutih  
koračam kao bubamara  
točkasta i začuđena

je li to proljeće  
što ispunja me ovako potpuno

## Vila pričalica

(ulomak)

....

Bližio se kraj školske godine, i za mjesec lipanj vladale su užasne vrućine. Lani je bilo vruće pa je s noge na nogu išla iz škole tražeći hlad.

Blizu kuće ugledala je starog Ivu kako sjedi u hladu i zamišljeno crta štapom po prašnjavao zemlji. „Dobar dan, barba Ive!», pozdravila ga je Lana i sjela do njega“. „Nije tako dobar, moja ViloPričalico“, rekao je zabrinuto, „odnedavno“ dobri barba Ive.

„Što Vas tako jako muči?“ zanimala se Lana.

„Dijete moje, sve se poremetilo u prirodi, vidiš i sama kako je vruće za ovo doba godine, kiša nije pala već evo dva mjeseca. Masline, grožđe, sve se suši. Ništa na zemlji neće ubrati ovaj bijedan narod“, govorio je žalosno barba Ive kao da je smak svijeta.

Lana je zabrinuto otišla kući, odmah je otišla u svoju sobu. Tata i mama čudno su se gledali. Lana je u sobi ugledala svoju prijateljicu Vilu Pričalicu. Čekam te jer već znam što te muči, ja ću ti pomoći zajedno sa svojim vilama. Ti moraš skupiti puno prijateljica jer ćete morati pjevati „Prporošu“, tj. dozivat ćete kišu. Vile Oblakinje će vas čuti ako budete dovoljno uporne i morate vjerovati da ćete uspjeti. Vile će skupiti oblake, a oblaci će stvoriti kišu.

Lana je brzo počela telefonirati i pozivati svoje prijateljice da za pola sata dođu u njezino dvorište. Ona je za to vrijeme s Vilom Pričalicom uvježbavala „Prporošu“. Ubrzo je Lanino dvorište bilo puno



djevojčica. Lana ih je omotala u bršljan i stavila im u džepove pšenicu. Nekoliko puta im je pokazala kako će morati plesati i pjevati.

Djevojčice su plesale u krugu, cupkajući svom snagom nogama od pod. Svaka djevojčica je u džepu imala pšenice i posipala je po zemlji. Dok su plesale glasno su pjevale:

„PRPORUŠA ODILA I BOGU SE MOLILA  
DA NAM DADE KIŠICE I ŠENICE BILICE.  
DAJTE, DAJTE, NE MOREMO STATI  
JER NAS KIŠA MLATI, PO GOLIMA GNJATI.  
PALA NAM JE POSTOLINA,  
BIT ĆE VODE DO KOLINA.  
PALA NAM JE POSTOLINA,  
BIT ĆE VINA DO KOLINA.

Dok su djevojčice pjevale i plesale, skupili se susjedi i zadivljeno ih gledali. Predstava nije dugo trajala jer su se na nebu počeli skupljati tamni oblaci, a u daljini se čula grmljavina. Odjednom je kiša počela padati kao iz slivnika Ljudi su zbunjeni, ali sretni trčali kućama vičući: „Kiša! Kiša! Bože, hvala ti!“. Djevojčice su se natiskale kod Lane u kuću i zabavljale se sve do kasno u noć, dok kiša nije prestala padati.

Sutradan je barba Ive kupio svojoj ViliPričalici veliku čokoladu! Znao je on da su za kišu zaslužne njezine prijateljice vile.

.....

## Ljubavna himna

*Ovi stihovi posvećeni su mom djetetu!*

Hvala ti za slova  
što slažem ih u niske  
hvala ti za riječi  
što jako su mi bliske  
hvala ti za slike  
što treba moja mašta  
hvala ti za volju  
da radim svašta!

Oprosti za grube riječi  
što ponekad kažem  
oprosti za nedjela  
što ponekad slažem  
oprosti za milijun stvari  
što nekad ne učinim  
oprosti za probleme  
što ponekad ne uvidim!

Al' znaj da sve to  
ne radim namjerno  
da uvijek mislim  
da radim ispravno  
no jedno je sigurno  
samo - podsjećam te  
moja si ljubav  
i uvijek - VOLIM TE!!!

## **Savjet**

Kako je ružno  
osjećati se tužno  
i gledati bijelo  
vrijeme cijelo!

Zbog nekoga tugovati  
za nečim plakati  
tratiti vrijeme  
zabiti se u dileme!

Misli obnovi  
brodom zaplovi  
i na kraju retka  
počni ispočetka!

## **Rođendanske želje**

U košaru života  
stavljam sve po malo  
jer inače ne bi  
sve u nju stalo.

Malo zdravlja, sreće,  
kap ljubavi, veselja,  
mrva mira, trunka smijeha  
i mnogo, mnogo lijepih želja!

## **Životinjska abeceda**

Ara Aki lice mije  
Buha Bela suknu šije  
Crvić Carić sveg se boji  
Čaplja Čaki mirno stoji  
Ćuk Ćurinko hoće bliže  
Dabar Dole branu diže  
Džep-miš Džeki sluša priče  
Đavolja raža glasno viče  
Eja Ela perje hladi  
Fazan Franci samo radi  
Galeb Gaston hvata bove  
Hijena Hani mamu zove  
Irvas Igor samo škilji  
Ježić Jole bodlje šilji  
Kuna Koni društvo treba  
Lija Lana pile vreba  
Ljama Ljilja svuda gleda  
Medo Muki hoće meda  
Noj Nevenko hranu traži  
Njak Nježni njušku vlaži  
Osa Olga cvjetić bira  
Ptica Pero lijepo svira  
Rakun Riki kuću sprema  
Slonić Sale mira nema  
Šišmiš Šime neće jesti  
Tukan Tuki hoće plesti  
Udav Uli mirno spava  
Vuka Vucu boli glava  
Zmija Zita miša lovi  
Žaba Žana rijekom plovi...

## **Kaži, pa slaži!**

Bila jedna kuća  
i u kući stol  
na stolu tanjurić  
a na njemu sol.  
Sol se naljutila  
pa pobjegla van  
a vani kiša  
našla svoj stan.  
Stan prevelik  
za toliku kišu  
pa odluči povući se  
gdje se grane njišu.  
Njiše se i krošnja  
od silnoga vjetra  
pa rukama maše  
pozovi mi Petra.  
Petar je došao  
puhnuo u zrak  
i baš je u tom trenu  
projurio vlak.  
Vlak je bio brz  
kao strijela iz luka  
kad ugleda Petra  
bješe mu muka.  
Muka je i suncu  
što ne može sjati

nek´se maknu oblaci  
dokle će tu stajati?  
Stoji i plot  
truo i star  
pa šuti i trpi  
i gotova stvar.  
Kad smo kod stvari  
i to da vam kažem  
sve je to istina  
zašto da vam lažem?  
Laganje je ružno  
al´ponekad treba  
zamazati oči  
kad opasnost vreba.

## Vjerujem u Tebe

Pokucao anđel na vrata moga srca  
šapuće mi tiho, na krilima me nosi  
molitvom me tješi, priča mi o Tebi  
rukama me nježnim miluje po kosi.

Put je dug i težak al' ustrajati moram  
vjerujem u sebe, poštenje i spas  
ljubav snagu ima i granice ruši  
do Tebe me vodi anđeoski glas.

Vjerujem u Tebe  
anđele moj dragi  
ruke Ti pružam  
neka vide svi  
čuvat ću te uvijek  
kao divnu tajnu  
zakrilit ću Te plaštem  
od ljubavi.

Ti si moja snaga i melem i rana  
ti si moje drvo s bezbroj divnih grana  
volim Te k'o nebo zemlju, kao vjetar list  
volim Te k'o mjesec zvijezde, kao slikar kist.

Ponekad poželim neki život drugi  
da mi Gospa draga svoje ruke pruži  
tad se sjetim da si dio mog života  
a bez Tebe živjeti bila bi grijehota.

## Perpetuum immobile

(ulomak)

....

23.08., utorak

Eh, da, i to se događa... nažalost, valjda samo meni... Prvoga dana, ružnog i crnog, kišnog i olujnog, gotovo su nam se dodirnuli kišobrani na šetalištu preuskom za četvero usporednih prolaznika. Ako smo se i vidjeli, nismo se vidjeli. Uzdah olakšanja obostran. Jučer i prekjučer izbjegavam mjesta gdje te eventualno mogu sresti. I mislim na tebe. Ravnodušno posve, ali mislim. Danas te i ne očekujem više. Stoga te i ne vidim u redu ispred sebe. Okrećeš se i gledaš poludesno. Ja sam polulijevo. Ako se i vidimo, ne vidimo se. Uzdah olakšanja, obostran. Na povratku više i ne mislim na tebe. Proteklo je dovoljno vremena; šanse da se ponovno nađemo na istome mjestu ravne su nuli. Pa ipak, dolaziš mi ususret. Ovaj put šetalište je preširoko za dvoje jedinih ranojutarnjih prolaznika. Nemamo vremena skrenuti raznostrano. Pa čak ni slučajno skrenuti pogled. Nemamo vremena ni odglumiti iznenađenje. Jer, vidjeli smo se premda se nismo vidjeli, zar ne? Poljupci srdačni u oba obraza, pitanja nevažna, odgovori nebitni. Ja ne pitam ništa. Ti si poslovična ljubaznost. Pričaš i pitaš. Pitaš kao da te doista zanima. Fascinira me ta tvoja dobrota koja uopće ne izgleda namješteno. Jer, možda i nije. Ali, ne uspavljuje me. Moj sat nepogrešivo je tempiran na pristojnost. Krećem prije nego što ti ponestane pitanja. Zadnje rečenice padaju u hod u suprotnim smjerovima.

S vremenske distance od nekoliko sati čak me i ne smeta taj susret, doista najslučajniji. Nadam se da ne smeta ni tebe. Stalo mi

je, naime, da te ne smeta. Samo da te ne smeta... Ni više ni manje. Za početak, dakako. Poljupce ne zamišljah tako. Ti zasigurno nikako. Uračunavaš li mi ih u neuračunljivost? To bi me nasmijalo, doista. Zamisli, uopće me nije briga što misliš, odnosno misliš li uopće. Jer, vrijeme čekanja odavno je passé. Čekanja da se nešto dogodi, ma što to bilo. Više mi ne ide ni zamišljanje vremena budućeg u kojemu bi te eventualno moglo biti. To s tobom bilo je odviše intenzivno i odviše jezivo a da to podsvijest ne bi registrirala kao prijetnju i razvila obrambeni mehanizam blokade razmišljanja potencijalno pogubnih. Dakle, opasnost može zaprijetiti samo od svjesnog «vraćanja na staro», što, nažalost, nije isključeno. Jer, nesuvislost mi je stanje redovno kad se radi o tebi. Zašto li te čujem kako me pitaš volim li te? Ludilo, dakle, počinje ponovno...

....

Stižem na drugi dio koncerta. Ulazim s galerije da izbjegnem susrete neželjene i susrete dosadne. Zadnji red, predzadnji, još dva reda prema dolje. Tu si. U redu praznom. Gase se svjetla. Sjedom kraj tebe. Pogledi nam se sasvim polako susreću i sasvim polako razdvajaju prema podiju. Glissando violoncella. Adaggio nezadrživo šumi. Kraj prvoga stavka. Naginješ mi se sasvim blizu. "Što slijedi?", šapćeš. Osjećam ti usne. Ili me je samo pomilovao tvoj dah? Ne odgovaram ti jer oboje partituru znamo napamet. Jer pitanje i nije bilo postavljeno radi odgovora. "Volim te", kažem ti jednako tiho, dok vatromet timpana zaglušno izgara u bljesku pozauna.

## **negve**

da su mi opet ta krila  
koja su me  
tako lako nosila  
do onih  
danas potpuno nezamislivih  
visina,  
lakše bi podnio  
ove negve svakodnevne;  
a nema ih  
iščezla su,  
samo ožiljci sjećaju  
na zanos i oduševljenje.

## **Brodovi**

brodove ne prave za luke,  
iako su sigurniji tamo  
nema brodoloma;  
ali ni plovidbe....

ima u tome logike;

ni ljudi nisu  
tek da postoje,  
a ipak  
rijetki uistinu žive, zar ne?

## **seduction**

ne razumiješ  
što ti govorim  
vidim ti u očima  
pitanja  
koja strpljivo prešućuješ  
jer  
zašto tražiti objašnjenja  
od onoga  
čije ti riječi nemaju smisla.  
ne razumiješ  
što ti govorim,  
a cijeloga sam sebe  
pretočio u riječi,  
što prolaze  
negdje mimo tebe  
i unatoč svemu;  
nestaju  
u sumraku.

## **Sretna riječ**

nema je  
nema riječi  
prolazi  
vrijeme  
i primiče  
priznanje;  
uzalud je  
tišina  
ne znači  
ništa  
nikome  
od nas  
dvoje;  
jedna  
sretna riječ  
spasila bi sve,  
a nema je  
nema  
riječi;  
muk podmuklo  
donosi  
svršeno.

## **Kavez**

zarobljene su mi misli  
sputane, zatvorene  
traže kvadraturu kruga,  
prolazeći ga iznova  
tko zna koliko puta.  
žudnja za slobodom  
sve je jača  
i premala je utjeha  
taj uokvireni komadić neba  
slutnja  
prostranstva mogućnosti  
u kavezu moranja

## Pogovor

Pred vama je zbirka poetskih i prozних uradaka objavljenih na internetskom portalu *Webstilus.net*.

Autori su poredani abecednim redom prezimena, odnosno nicka koji koriste, a njihovi radovi po načelu optimalne iskoristivosti prostora.

Neki autori nisu dopustili nikakve intervencije u svoje tekstove, pa ih donosimo nelektorirane.

U *Webstilus zborniku* okupile su se «srodne duše» svih dobnih skupina i svih razina literarnog umijeća: od djece i mladih do osoba treće dobi, od afirmiranih književnika do autora koji su tek nedavno otkrili u sebi sklonost i potrebu za pisanjem.

Čast nam je što smo i mi dio projekta *Webstilus kluba* kojemu je cilj poticanje i promicanje kreativnosti na mediju koji je sve popularniji u svim dobnim skupinama. Ovim zbornikom taj je projekt dobio i svoju tiskanu inačicu.

*Uredništvo*

## Kazalo

<b>Riječ urednice</b>	4
<b>Srodne duše</b>	6
<b>Dževada Bajrić</b>	
Tužna jesen	7
Hvala ti	8
Kako	9
Osjećaš li	10
Tišina	11
<b>Sonja Belinić</b>	
Lažni svijet	12
Da...	12
Poput lahora u duši	13
Zov	13
<b>Igor Beno</b>	
Divlja rijeka	14
Zemlja	14
<b>Dubravka Blažek</b>	
Babica so otišli	17
Moji babici	18
Bila je tako lijepa	20
<b>Ružica Bošković</b>	
Ljubav je sebična	22
<b>Lidija Bugarić</b>	
Moje misli lete	23
Skrivam te	24
Šetači ispod duge	25
Predstava života	25
Suzo moja	26
<b>Robert Čolić</b>	
Zbog nje sam suzu pustio	27
<b>Majo Danilović</b>	
Anamneza I	28
Pitat ću divlji vjetar	29



Da li se sjetiš mene?	30
<b>Doje</b>	
Oglas	31
Odmak	31
<b>Mirko Đivić</b>	
Živote moj	32
Oprost	33
Bijela slika	35
<b>Mira Eljazović</b>	
Starica	36
Najlepše pismo	37
Slijepa djevojčica	38
Ti si u nama	39
Reci mi	40
Ljepota	41
<b>Marija Filipaj</b>	
Neodoljiva jesen	42
Zamišljam	42
Mome gradu	43
Vjerna čežnja	43
Novi svijet	44
Preobraćenja	45
*****	46
Tvoja ljubav	47
<b>Sanja Filipović – Čugura</b>	
Trgovina	48
<b>Andrijana Galović</b>	
Ne tuguj	49
<b>Ksenija Grozdanić</b>	
Proljeće našeg djetinjstva	51
<b>Kal_EI</b>	
Previranja	54
Sudbini umaći	56
Ne može biti bez razloga...	60
Prihvatanje	62
<b>Željka Kovačević Andrijanić</b>	
Noć	63

Krletka	64
Pomalo ljubavna...	65
<b>Slavko Kuček – PiPi</b>	
Nadat ću se tebi	66
Ruža siječanjska	67
<b>Majda</b>	
Fotografirana pjesma	68
Cijena umjetnosti	68
Čežnja jedina...	69
<b>Tomislav Majnarić</b>	
Anđele moj	70
<b>Stjepan Maksimović</b>	
U oku suza	71
Prozori moga grada	72
Tužna pjesma	73
<b>Slaven Matičić</b>	
Izgubljen	74
Potok sudbine	75
Neki bolji svijet	77
<b>Elfrida Matuč-Mahulja</b>	
Kamena s ramena	78
<b>Ana Matun</b>	
Bijeg	80
<b>Branka Mumalo</b>	
Sve što si mi ti	81
Veće od ljubavi	82
Poslije tebe	83
Zamišljenost	83
<b>Nela</b>	
Zvijezde me nisu voljele	84
Neuspjela pjesma	87
Košmar	88
Kraj	89
Ništa	89
Izgubljeni stihovi	90
Njih stotinu	91
Ti	92

Tu i tamo	93
Sve moje pjesme	94
Volio si me...	95
Iluzija	96
Nemoj reći	97
Plavi cvijet	98
Da zaigram šotu	99
Ne brini ja sam svoja	100
Ne mislim na tebe	102
<b>Mirko Omrčen</b>	
Život u obmani i iluziji	103
Slom demokracije	105
Slobodni Filozofski	107
<b>Ivan Ott</b>	
Pisac i golubica	110
<b>Boris Pecigoš</b>	
Zeleni most	113
Ples šumskih vila	114
Jezero	115
Jesen	116
Osamdeset i devet...	118
Zlatno runo	120
Kraljevstvo gora	121
Tuga me prožela	123
Srodne duše	125
Moj voljeni vulkan	127
Preobrazba	128
Kiša	130
Vatra pročišćenja	132
Pjesma zimskog vjetra	133
Glas s neba	134
Vjesnik proljeća	135
<b>Elizabeta Petrovska</b>	
ПОЕТСКА МОЛЊА	137
Još uvijek ima nade	138
<b>Ivana Prpić</b>	
Samo da nitko ne vidi	139

Zalutala uspomena	140
Plava soba	141
On sale	142
<b>Ante Radeljević</b>	
Kiša	143
Šetnja	144
Budni san	145
Komin	145
<b>Željko Radman</b>	
Privid	146
<b>Ljubo Savin</b>	
Kotrlja se Sunce nebom	147
Šum utihnula mora	148
Klupa k`o klupa	148
<b>Sergej</b>	
Putnik	149
<b>Ivica Smolec</b>	
Legenda o ljubavi	150
Dodir	150
Kad više ne budem čovjek	151
<b>Alberto Sompis</b>	
Sporedna uloga strašila	152
Metamorfoza	153
<b>Nevenka Šarić</b>	
Perla	154
Kraj	155
Vrijeme me njiše	156
Majka	157
Haiku	157
Makovi	157
Poželi	158
Bez krila	159
Komadić sunca	160
Čarobnjak	160
Nemir	161
Izgubljen dah	162

<b>Karlo Šoštarić</b>	
Privid	163
Moralike	164
Izgubljen	165
Ima nešto trulo	166
Ima nešto trulo II	167
<b>Dunja Tokić</b>	
Kiša	168
Ljubomora	169
Žižule	170
Kliziš niz moje jutro	170
Staroj maslini	171
Utješi me	172
Nemir	173
Zatomi bijes	174
Je li to proljeće	175
<b>Marina Vidas</b>	
Vila pričalica	176
<b>Wini</b>	
Ljubavna himna	178
Savjet	179
Rođendanske želje	179
Životinjska abeceda	180
Kaži pa slaži	181
Vjerujem u tebe	183
<b>Emilia Wolf</b>	
Perpetuum imobile	184
<b>Zlatko Zelić</b>	
Negve	186
Brodovi	186
Seduction	187
Sretna riječ	188
Kavez	189
<b>Pogovor</b>	191
<b>Kazalo</b>	192

## Reklama sponzora Maslinov list d.o.o.



**Tekući ekstrakt lista masline -  
Oliblex**  
**Dodatak prehrani**  
**s antioksidativnim biljnim sastojkom**  
**oleuropeinom**

Loša prehrana, zagađenost zraka, prejaka izloženost suncu, pušenje i konzumiranje alkohola uzrokuju ubrzano starenje kože i drugih organa. Antioksidansi igraju veliku ulogu u očuvanju stanica od uništenja.

Tekući ekstrakt maslinova lista, dobiven od svježeg lista masline, pospješuje daleko bolju iskoristivost aktivnih komponenata. Osim puno biljnih hranjivih sastojaka i vrlo učinkovitog sastojka oleuropeina, OLIBLEX ima još najmanje 11 drugih, važnih antioksidanata. Svaki pojedini antioksidant nudi organizmu specifične zdravstvene prednosti, a izbalansirana sinergija svih aktivnih sastojaka daje OLIBLEXU posebnu snagu.

Spojevi koji se nalaze u tekućem ekstraktu maslinova lista jačaju imunološki sustav, povećavaju energiju organizma, posjeduju antivirusno, antiparazitsko, antibakterijsko i antifungalno djelovanje. Mnogostruko ljekovito djelovanje ekstrakta maslinova lišća danas je i znanstveno potvrđeno, pa se iz dana u dan sve više koristi u svijetu.

Tekući ekstrakt dobiven iz lista masline izuzetno je učinkovit kod velikog broja bolesti uzrokovanih mikrobima ili drugim uzročnicima, od kojih navodimo neke: srčana



oboljenja, herpes, artritis, dijabetes, sindrom kroničnog umora, hepatitis A, B i C, meningitis (virusni i bakterijski), vaginitis, botulizam, difterija, listerija, malarija, čir na želucu, gripa, upala mokraćnih putova, encefalitis, klamidijske infekcije.

Tekući oblik učinkovitiji je od kapsula jer tijelo lakše apsorbira ekstrakt maslinova lista kad se uzima oralno. Tekući ekstrakt maslinova lista ima i dodatnu mogućnost vanjske primjene na kožu.

Ekstrakt maslinova lista stoljećima se koristio u mnogim kulturama, a suvremeni znanstveni svijet detaljno ga je proučio. Danas je poznato da ekstrakt maslinova lista učinkovito pomaže ne samo u borbi protiv bakterija, virusa, gljivica i parazita, već se pokazalo da ima i niz drugih pozitivnih efekata,

**Nudimo Vam OLIBLEX u sljedećem pakiranju:**

100 ml - 159 kn  
500 ml - 649 kn

**<http://maslinovlist.hr>**

**[info@maslinovlist.hr](mailto:info@maslinovlist.hr)**

**098 9335 001**

**[www.Webstilus.net](http://www.Webstilus.net)**